



## ब्रजवेणु ।

“वर्हापीडाभिरामं मृगमदतिलकं कुण्डलाक्रान्तगण्डं  
कञ्जाक्षं कम्बुकण्ठं विकसित-वदनं स्वाधरे न्यस्तवेणुं ।  
श्यामं शार्ङ्गं त्रिभङ्गं सकरुण-वदनं भूषितं वैजयन्त्या  
वन्दे वृन्दावनस्थं युवतिशतव्रतं ब्रह्म गोपालवेशं ॥”

श्रीकामिनाम राग

*Edited by*

**Dr. Sourindra Kumar Gupta, M.A., Ph.D., B.Lit., etc.**

**Bar-at-Law,**

PROFESSOR, ENGLISH LITERATURE, RIPON COLLEGE.

*80/B, Haccra Road Bhawanipur.*

*Printed by*

**Prohlad Chandra Dass,**

**GUPTA PRESS,**

221, Cornwallis Street,

**CALCUTTA.**

## পরিচয় ।



অনেকে বলেন দ্বিধিজয়ী বৈষ্ণবকবিদের পদাবলীর পর গোকুল-গীতি-রচনার প্রয়োজন কি? এ প্রশ্নের উত্তর উাহারা একটু ভাবিলেই পাইবেন। রাধাশ্যামের গোকুললীলা অনন্ত ও চিরন্তন—চির পুরাতন অথচ নিতানূতন। বঙ্গবাসীর জীবনে ইহার নাধুধ্য ও নবীনতা কখনো নষ্ট হয় না। বৃন্দাবনলীলার কালিন্দী-কলকল্লোলে নবনব যুগ, নবনব শ্রোতাঃ সম্পদ দান করিয়া তাহাকে আরো রমণীয় করিতেছে। জগতে সকল বিষয়ই পুরাতন, কাব্যে তাহাকে নূতন প্রকাশভঙ্গি ও রূপ দান করাতেই কবির কৃতিত্ব। কবি “আপন মনের মাধুরী মিশায়ে” ও আপনার স্বকুশল কারুহস্তের কলাসৌন্দর্য্য দান করিয়া পুরাতনকে নিত্য নবীভূত ও মনোজ্ঞ করিতেছেন। “যাহা ছিল চির পুরাতন তারে পাই যেন হারাধন।” ঐ চিরন্তন লীলাকে যদি জড়শক্তির ক্রিয়া মনে করা যায় তাহা হইলে উহাকে পুষ্টি দানের কথা ভাবা যায় না, কিন্তু উহাকে সঞ্জীবিত শক্তির বিকাশ মনে করিলে, দেশমাতা, যুগে যুগে কবির লেখনীর প্রাণের মসীর অঙ্গুর, চিত্রকরের তুলিকার বক্ষ রক্ত, রেখা, শিল্পীর কারুহস্তের প্রসাধন ও গায়কের বাগ্‌যন্ত্রে হৃৎসমীরের উচ্ছ্বাসের মধ্য দিয়া উহাকে রস, রক্ত ও স্তন্যদানে, তার বয়ঃক্রমের উপযোগী করিয়া, উহার জীবনশ্রোতকে চিরপ্রবাহিত প্রাণশক্তিরূপে ধাবিত ও ক্রিয়াশীল হইতে সাহায্য করিবে—সে বিষয়ে সন্দেহ কি? বর্তমান যুগের ভাষায়, ভাবে, ছন্দে, কলাইনুপায়ে বর্তমান সাহিত্যলক্ষ্মীর চরণারবিন্দের বর্ণে গন্ধে মকরন্দে ও কোমলস্পর্শনে উহাকে জীবনরূপ-রঞ্জিত দেখিয়া আমরা স্থখী।

“বৃন্দাবনঃ পরিত্যজ্য” কবিতার কবি ঐ অনন্তলীলাকে বা ঐ অনন্তের ভূমায় চির-বিকাশকে মানবাত্মার সহজ, অন্তর্নিহিত ও স্বত উচ্ছ্বাসিতভাবে দেখিয়াছেন। নর-নারীর নিসর্গসজ্জাত প্রেম, বিরহ, জ্ঞান, অজ্ঞান, বিদ্যা, অবিদ্যা, স্বপ্নদ্রষ্টৃ-কল্পিত, সকল প্রকটতাকেই একই বিশ্বজনীন লীলাসিন্ধুর তরঙ্গনৃত্যের ন্যায় অঙ্গীভূত ভাবেই দেখিয়াছেন, মহামানবের মধ্যে যাহা সার্বজনীন যাহা সহজ সরল আদিম ও চিরন্তন, তাহাকেই পরম সত্য মনে করিয়াছেন। ইহাই পরম সত্য বলিয়া শুধু মানব প্রকৃতিতে নহে বিশ্বপ্রকৃতিতেও ঐ সহজলীলা অনাদিকাল হইতে চলিতেছে। বিশ্বপ্রকৃতির নবনব

নৈসর্গিক বিকাশ সেই অনন্তলীলারই অঙ্গ। বিশ্বপ্রকৃতির মধ্যে নিত্যকাল ধরিত্রী  
রাসে, দোলে, ঝুলনে, বিরহে, মিলনে, মানে, মানভঞ্জে সম্ভাব্যসল্যের নবনব আনন্দে  
ঐ লীলাই চলিতেছে। কবি বলিতেছেন—

“এই বিশ্ব তব রঙ্গভূমি নিত্য নট—বিহর’ তুমি”

\* \* \*

“তুমি শ্যাম, তাই তোমার ধরণী এত শ্যামে শ্যামে ভরা,

নয়নাভিরাম তুমি, তাই আঁখি জুড়ায় শ্যামল ধরা।”

কবি লীলাময়কে নিকটে পাইবার জন্য ব্যথার ব্যথী পরমাস্বীয় মানবরূপে কল্পনা  
করিতেছেন। কবি বলেন :—কাঙাল ভক্তের জন্য কাঙাল হইয়াই তাহাদের মধ্যে থাকিয়া  
তাদের সুখদুঃখে ভাগ লইতেছেন, “ভিন্ন করে’ আয়োজনের নেইক দাবি দাওয়া।  
তোমার আমার একখালাতেই আগে পিছে থাওয়া” ভক্ত যেমন দেবতাকে চান, ভক্ত-  
বৎসল ভক্তকে তারো বেশী চান, “আমরা তাহারে বতচাই সে যে তার বেশী মোদে চায়।”  
“চিরবন্ধু” আমাদের বাহুপাশে “চিরবন্দী”। তিনি “নরোত্তম”—তিনি “তিলোত্তম”। বিশ্ব  
তাহাকে তিল তিল করিয়া সৌন্দর্য্য ও মাধুর্য্যদানে আপনার করিয়া লইয়াছে। “ধ্রুব-  
রাখালের” লীলার মধু নিখিলের সকল প্রেমকে স্বর্গীয় করিয়াছে, তাহার বানীর বাণী  
বৈদ্যাস্তিকের মায়ার স্বপনকে সত্যসনাতন করিয়া দিয়াছে।

“ধ্রুব কিশোর”—চিরন্তন। অচিরন্তন ভক্ত নিজের জীবনে তাহাকে চিত্তস্থির ভাবে  
পাইতেছেন না, জীবনের ঝুলনে দোলে ও রাসে তাহাকে চঞ্চলভাবে দেখিতেছেন, আশা  
করিতেছেন যে দুর্দিনে “গর্জ্জবে আষাঢ়-বজ্র ছালোকে ভুলোকে তমসায় হবে একাকার।”  
সেদিনে অন্তহীন অজানার পথে যাত্রাকালে জীবনরথে তিনি স্থির হবেন। জীবনের  
পূর্ণিমাগুলিতে যিনি চঞ্চল হইয়া ফিরিয়াছেন, জীবনের অন্ধকার দিনে তিনি স্থির হবেন।

“জন্মাষ্টমীতে” কবি বলিতেছেন তিনি দুর্দিনেই আসেন অথবা দুর্দিন সঙ্গে লইয়াই  
আসেন। তিনি গুপ্তধার কালো জলে আনন্দনলিন।”

“শিশিরে শোভিত তাঁর কমললোচন,

হুইদিন দুখ দিয়ে আপনার করে’ নিয়ে

অনন্তকালের দুঃখ করেন মোচন।”

হুংখের মূল্য দিয়া তাঁর করুণা কিনিয়া ও জিনিয়া লইতে হয়।

‘নিঠুর নষ্ট কপট শঠ’ কাঁদাতেই ভালবাসে—তবু সেই দুর্দিকেই চাই কারণ অশ্রুর অভাবে জীবন মরুভূমি হয়! অশ্রু বিনা জীবন শ্যামানন্দে ভরেনা। ‘ক্ষুটকমল হিয়া’ দলিয়া সে মধু পান করে—কলঙ্কের পঙ্কমাখে তার পাদপদ্ম বিরাজ করে।

শ্যামলালের হোলীরূপে একসঙ্গে শিব ও চণ্ডের অপূর্ব মিলন। হুখে হুখে হাসি-অশ্রুতে, সুখ-বিষে আলেয় ও অন্ধকারে মিশ্রিত শ্যামলালের বিশ্বলীলা “একজনে যেন মধুরিমা আর চণ্ডিমা রাজিতেছে জলে থলে।” বিশ্বের যাহা দুঃখ তাহা প্রিয় নন্তোগের মধ্যে ব্যাথাটুকুর ন্যায়, ফুলশয়নের ছ’একটি কণ্টকের ন্যায়, শ্যামহৃদয়ের নিবিড়ালিঙ্গনের পীড়নের মত। প্রিয়তমের নিবিড় ও আকুল প্রেমলাভ করিতে হইলে সে ব্যথার অশ্রু সুখাপন্য দুঃখন্যা বিজয়িনীর জয় মালিকায় মুক্ত হইয়া ছুলিবে। তাহা কোরক ব্যথার নীহার, কিন্তু চিত্তপ্রহ্নকে প্রস্ফুটিত করে। বসন্তের আনন্দের মধ্যে কোকিলের কুহস্বরে যে ব্যথা, বসন্তরাগীর অঙ্গে প্রিয়ের নখরদর্শন ক্ষতের ন্যায় কিংবাকের অপূর্ণ বিকাশে যে ব্যথা প্রিয়তমের করুণার অন্তঃস্থলে তাঁর দেওয়া বেদনা সেই প্রকারের।

তাই সে জ্বলায় বটে কিন্তু সে না জ্বলাইলে আরো বেশী নৈরাশ্যের কারণ—দেহলের দনে তার অত্যাচারে ইজ্জত থাকেনা। তবু—

“কারো গায়ে যদি কাগ নাহি ছুড়ে কালা

সারা বরষেও যায়নাক তার সে অবহেলার জ্বালা।”

যনমেঘের দুর্দিনে তাহাকে ভাল করিয়া চিনা যায় এই দুর্দিনে তাহার সহিত মিলনের বড় সুবিধা “আজকে যেন আড়াল রচে সবে।” জীবনের এমন দুর্দিন হইলেই যদি তাহাকে পাওয়া যায় তাহা হইলে এমনি দুর্দিন ও আঁধারই ভাল। কবি বলেন তবে—“আলোর আমি করবোনাক নাম।” এমনদিনে গৃহে গুরুজন পরিজন সকলেরই সাবধানতার অভাব, শ্যামসন্ধ্যাবরে কাঁপ দিবার এমন দুর্দিন আর হয় না। মেঘমেঘের মধ্য বনভুব: শ্যামস্তমালক্রমৈঃ—তাতে অন্ধকার, বিশ্ব বিপন্নয়, কিন্তু একেবারে শ্যামময়। তাই ‘অভিসারে গুরুগুরু বুকভরা ক্রোধে। সুনীল নিচোল পরি’ ত্রেয়াগিবে গৃহে সে “শ্রাবণ ধারার বেদনার রসে সার্থক করে প্রাণ।”

সে আশা দিয়াও আসে না, আবার সহসা আসে; তাহার এই বিপরীত রীতি, গোষ্ঠীর আপীনে গোবৎসের রুদ্ধ আঘাত করিয়া দুঃখ পানের ন্যায়।

ডাকিলে সে যদি আসে তবে আসিয়া জ্বলাইবে, আবার একদণ্ড অভিমান করিলে “বুন্দাবনে বন্ধ হবে নাওয়া খাওয়া দাওয়া।” “হু’পল যদি চুপটি করে সে,—বুন্দাবনের স্পন্দ হিয়ার বন্ধ হবে যে।” তাহার যে দৌরাঙ্গ্য তাহা হৃদয়ের স্পন্দনের ন্যায় মুহূর্ত্তঃ নয়নের পল্লবপাতের ন্যায়। এই হৃৎস্পন্দ ও নেত্রচঞ্চল্য স্বভাবসঞ্জাত কিন্তু বন্ধ হইলে জীবনের কিইবা থাকে ?

সে আপনিই আসে। সে তাহার জন্যই প্রস্তুত ক্ষরননী চুরি করিয়া থাইতে ভালবাসে। তাহারি মণ্ডনের জন্য প্রস্তুত ফুল, মণ্ডনপ্রাপ্তির আগেই, তাহারি ভোগের জন্য সঞ্জাত ফল ভোগের আগেই ছিঁড়িয়া থাইতে ভালবাসে। সে আপনিই আসে। কারো কাছে বা দিনের আলোকে বংশীকরে, কারো গৃহে বা রাতের আধারে ননীচুরি করিতে।

আমরা কাঙাল। রাজা, ধনধান ও পরাক্রান্ত। আমরা দুর্বল। বীর, প্রতাপাশ্রিত ও যোদ্ধা। আমরা পাপী। ধর্মগুরু নিকট আমাদের যাবার সাধ্য নাই। তাই তাহাদের সহিত আমাদের প্রাণের প্রেম হইতে পারে না। আমাদের কান্না আমাদের অতি আপনার ধন। একবেলা কান্নুর অভাব হইলে যে বুন্দাবন শ্মশান হয়, সে বুন্দাবনের বাহিরে কান্নাকে আমরা ভাবিতে পারিব না। তাহাকে ঐ সকল বুন্দাবন-বহির্ভূত আখ্যা দিলে আমরা শুনিব না। প্রাণে প্রাণে যাহা স্পষ্ট অনুভব করিতেছি তাহার পক্ষে বা বিপক্ষে কোনো যুক্তিই আমাদের নিকট সমাদর পাইবে না। তাহাকে পাইতে হইলে তপস্বী করিতে হয়, একথা বলিলে মিথ্যা বলা হইবে, তাহার সহিত এত দূর সম্পর্ক, একথা জীবন থাকিতে সহ্য করিতে পারিব না। কান্না “গরীবের ঘরে কুড়িয়া পাওয়া ধন।” “হৃদয় বুস্তে আপনি ফুটে সে নীল শতদল সম।” ভগবৎপ্রেম সহজাত, আত্মার অন্তস্তল হইতেই জন্মে, বহির্ভগৎ হইতে শিক্ষা লাভ করিতে হয় না। পাশ্চাত্য দর্শনেও Idea of infinite inductively acquired নহে, উহা deductively evolved একথা কোনো কোনো মনীষী বলেন।

আমাদের কৃষ্ণ সিংহাসনের ধন নহে, কালীয়াসনের ধন। রণজয়ী নহে, মনোজয়ী। অসিধারী নহে, বাণীধারী। রথের সারথি নহে, তরীর কাঙারী। গীতার শ্রীকৃষ্ণ নহে, গীতের শ্রীকৃষ্ণ। ভূভারহরণের জন্য নহে, গোপগোপীর ন্যায় অবাধ মুখ নীচ ও হীন ব্যক্তিগণের মনোহরণের জন্য (অবতীর্ণ নহে) নিভ্যই বিরাজ করিতেছেন।

ভক্তেরা তাঁর দেওয়া বেদনাকে বেদনা বলিয়াই স্বীকার করেন না। কল্পণাময় মূর্তি ছাড়া অন্য কোনো মূর্তিই দেখিতে চাহেন না। যশোদা যেমন মথুরার রাজ-সিংহাসনে প্রাণের ঢলালকে দেখিয়া সেখানে তাঁহার অনাদর হইতেছে জানিয়া ব্যথা পাইয়াছিলেন, ভক্ত তেমনি আপনার প্রাণের ধনকে মহামহোৎসবে জনগণ কোলাহলে শতশত আয়োজনে ঐশ্বর্য-মত্তের গৃহে পূজার ছলে অনাদর দেখিয়া ব্যথা পান।

সখ্যভাবে অবলম্বন করিয়া কবি কয়েকটি কবিতা লিখিয়াছেন। নির্মল স্বচ্ছ সখ্য ভাবের পীযুষ-সরোবরে তাহার প্রতিবিম্ব হৃদয়। তাহার নিকট হইতে দূরে গেলে জীবনের কি দশা হয় তাহা “সখার আড়ি”তে জ্বলিতেছে। সখ্যভাবের মধ্যে কোনো সঙ্কোচ বা কুণ্ঠা নাই, সখার নিকট প্রিয়কে খেলায় বারবার পরাজিত হইতে হইতেছে, সখীগণের নিকট ভৎসনা বিদ্রূপ ও ব্যঙ্গ লাভ করিয়া প্রিয়তম পরমানন্দ অনুভব করিতেছেন, সখ্যহৃদয়ের মধ্যে ধরা দিয়া চিরসখা আপনাকে ধন্য মনে করিতেছেন।

ভগবান কল্পণাময়—তিনি ‘মহুয়াগাং সহশ্রেয়ু’ হু’একজনকে শুধু অনুগ্রহ করিবেন এত নিষ্ঠুর তিনি নহেন। এই যে অজস্রল চিরশিশুদল ইহার কি তাঁহার কল্পণা হইতে বঞ্চিত? সকলেই লীলাময়ের লীলার সখ্যসখী। যাহারা এই নিত্যলীলাকে মায়া বা অবিদ্যা বলেন তাঁহাদের সহিত ভগবানের কি সম্পর্ক জানি না, আমরা লীলাকেই সত্য বলিয়া জানি। এই বিশ্ববিকাশকে লীলা মনে না করিলে ইহাকে উদ্দেশ্যময় সৃষ্টি কার্য বলিতে হয় এবং ভগবানে অভাব অতৃপ্তি ও অপূর্ণতা আরোপ করা হয়। পূর্ণের কোনো অভাব, বা কর্মের প্রয়োজন নাই। তাই কবি এই বিশ্বকে তাঁহার Creation না বলিয়া লীলার Manifestation বলিতে চাহেন।

লীলার আয়োজন লীলার বিধ্বস্ত হইয়াই সাকল্য লাভ করে। বিশ্বকে লীলার আনন্দ স্বরূপে না দেখিলে, লীলার আনন্দহারার বিহ্বলতার যাহা ছিন্ন হইবে, বিদলিত হইবে বা ভাঙিবে তাহাকে নষ্টই মনে লইবে। যে লীলাকে ক্রান্তি মনে করিবে সে কৃপণ, সে দরিদ্র, সে “অন্ন হইয়া থাকে” তাহার “যাহা যায় তাহা যায়” যে লীলার মাতিতে পারিবে সে ভূমার অধিকারী, তাহার যতই যাইবে ততই সাকল্য লাভ করিবে। তাহার শান্ত ভাণ্ডার, আনন্দেরও তার সীমা নাই “যো বৈ ভূমা তৎস্বং নাজে স্বধমন্তি।”



যাহার জন্য ফল, সে যদি তাহা ভোগের আগেই ছিঁড়ে, যাহার জন্য ফুল সে যদি তাহা পূজার আগেই ছিঁড়ে, যাহার জন্য বেগী বিরচন সে যদি তাহা লীলাচ্ছলে শিখিল করাইয়া দেয়, তাহা হইলে তাহা কি নষ্ট হইল ? সত্য সত্যই তাহা সাক্ষ্য লাভ করিল :

“সব আয়োজন সফল হলো বৃন্দাবনের বনে।” “ভূমি চুরি করে’ নিলে তবে সে সফল গোদোহন নবনী মঞ্চন” ( চিরকিশোর )

তন্নষ্টঃ বন্ন দীরতে ।

কুলশীল-মান সব তাহাতে সমর্পণ করিয়া সাক্ষ্য লাভ করিবার জন্য বাঁগী বারবার ডাকিতেছে। মরণ যখন হবেই তখন রাবণ অপেক্ষা রামের হাতেই ভাল। He that loseth his life for my sake shall find it. পরামিলনের পথে অনেক ছলনা লজ্জা সঙ্কোচ কুণ্ঠ। ক্রমে ক্রমে সকলগুলিই পরাজিত হইবে। পদে পদে অপরাধের ভয়। অনন্তের বিরাট অমেয়তা ও Sublimity সান্ত্বনের মনে ব্যবধান সৃজন করিয়া প্রথমে ভক্তি রস সঞ্চার করে। তাহাও পরামিলনের অন্তরায়।

রায় কহে দাস্যভাব সর্ব সাধ্যসার,

প্রভু কহে এহো হয় আগে কহ আর।”

অনন্তের আকুল মিলনান্বিত সান্ত্বনের মনেও তাহার নিজের বিরাট অমেয়তা ও Sublimity জাগাইয়া তুলে, তাই ঋষিরা বলেন :—First know thyself--আত্মানং বিজি। আপনাকে জানিলে আপনাকে নীচ হীন জড় বলিয়া মনে হইবে না, আপনাকে ভূমি বা অমৃতের অধিকারী বলিয়া মনে হইবে, তখন তাঁহাকে সম্পূর্ণ পাইবার অধিকার বৃদ্ধিতে পারিবে। পূর্বরূপের ‘পুরাকথা’ স্মরণ করিয়া আপনার সেই দ্বন্দ্ববিধা সংশয় সঙ্কোচের ভাব মনে আসিলে হাসি পাইবে।

যতক্ষণ পর্য্যন্ত ঐ কাম্য মিলন লাভ না করা যায়, ততক্ষণ চঞ্চলতার অন্ত নাই। প্রিয়মিলনের মাদকতার অন্ধতাও পূর্ণ প্রেমের লক্ষণ নহে। তাহার মধ্যে দাস্যভাব গোপন আছে। তাই ‘মানে’ পূর্ণ মিলনের সূত্রপাত। মানের অনলে শেষ শ্যামিকা রেখা দক্ষ হইলে পূর্ণ মিলনের অশ্রমস্ততা আসে। শেষ ব্যবধানটি টুটাইবার জন্য শ্রীমতী পৃথক হইয়া মান করিয়া বসেন। দেহই ব্যবধান, তাই দেহটিকে সরাইয়া রাখিয়া প্রাণটিকে একেবারে প্রিয়ের প্রাণের সহিত মিলানই উদ্দেশ্য। মানভঙ্গে দেহ আর ব্যবধান থাকে না, একীভূত প্রাণের দাসত্ব করিতে থাকে। দুটা জীবন আপন আপন সুখদুঃখের আশ্বাদ বিনিময় করিয়া একটি জীবনের পূর্ণ অনুভূতি

লাভ করিতে চাহে। দুই জীবন যেন একটি জীবনেরই এদিক ওদিক। রাসে এই জীবনের রূপলীলা। দৈতের অদৈতস্বরূপ ভূমায় একট “এক পুন বহু হয়ে জাগে নিখিলে।” “রস আজি রূপে রূপে লভে উপচয়।” নবরূপোদয়ে ত্রিচৈতন্যো ব্রজমিলনের পূর্ণতা। ব্রজের ধন বিশ্বমাঝে বিতরিত।

রাধাকৃষ্ণ অণরবিকৃতি হ্লাদিনী শক্তিরশ্মা  
দেকান্নানাবপি ভূবিপুমা দেহভেদং গতৌ তৌ,  
চৈতন্যাত্ম্যং একটমধুনা তদ্বয়ং চৈকশাস্তং  
রাধাভাবদ্ব্যতি সুবলিতং নৌমি কৃষ্ণস্বরূপং।

( স্বরূপগোষ্ঠামী )

কবি বলিতেছেন—“গোকুলের প্রেমঘট হাটে করি চূর্ণ  
নিখিলেরে বিলাইয়া করিলে হে পূর্ণ।”

তাই ব্রজের নীলশাড়ী বিশ্বমাঝে প্রেমের দ্বিধিজয় কেতুরূপে পূর্ণের করে উড়িতেছে।

ত্রিচৈতন্যদেব বিশ্বমাঝে প্রেম বিতরণ করিলেন। এই বিশ্বের নরনারীর মধ্যে যাহা আদিম চিরন্তন সাধারণ, সহজাত ও যাহা সমভাবে অধিকৃত আশ্রয় সেই রসের দিকে তাঁহার জ্যোতিঃ প্রকটিত হইল। জ্ঞানে, আভিজাত্যে বা ধনের আয়োজনে উহা বিস্তারিত হয় নাই। কারণ এ সকল মানবাত্মার আদিম, সাধারণ ও সার্বজনীন উপাদান নহে। প্রেম রস বা হৃদয়ের মাধুর্য্যভাব যাহা মহামানবের শাস্ত হিরণ্য অবিসংবাদিত অধিকারের সামগ্রী, যাহা এই বিশ্বমানবের জীবন রস বা প্রাণশক্তি সেই রস ও শক্তিকে অবলম্বন করিয়া ত্রিচৈতন্যের করুণা বিতরিত হইয়াছে। জ্ঞান মান, দম্ভ, proud philosophy, ধন ও ভোগমগ্নতা তাহা সহজে গ্রহণ করিতে চাহেন। জড়পুঞ্জকে উহার শ্রেষ্ঠ বলিয়া জানে, উহাদেহ চৈতন্যকে গ্রহণ করিবার পস্থা আবর্জনা-সঙ্কুল হইয়া আছে। “প্রভবতি শুচির্বিষোদগ্ধাহে মণিন মৃদাং চয়ঃ” চৈতন্যতপনে সন্তপ্ত কিরণ বিশ্বমাঝে সমভাবে বিতরিত, কিন্তু “মৃদাংচয়ে” উহার প্রতিফলন হয় না।

“জ্ঞানে কুলে পাণ্ডিত্যে চৈতন্য নাহি পাই।

কেবল ভক্তির বশ চৈতন্য গোঁসাক্ষি।

সেই নবদ্বীপে হেন প্রকাশ হইল।

যত ভট্টাচার্য্য একো জনা না দেখিল।”

জ্ঞান-গর্ভাঙ্ক ভট্টাচার্য্যগণ নয়নে বসন বাঁধিয়া আঁধারে কাঁদিতে থাকিবে”। হায়! তারা “স্বধাসাগরের তীরে বসিয়া হলাহল পান করিতেছে।” কিন্তু কবি হতাশ নহেন। তিনি বলেন “কালোহুম্বঃ নিরবধিঃ বিপ্লবা চ পৃথ্বী।” তিনি বলিতেছেন :—হে পূর্ণ, হে আশার তপন, পতিত পাবন, তোমার ধ্রুববাণী আজ বাহারী অবহেলা করিয়া শুনে নাই, তারা একদিন তোমার চরণের একটা কণা সেই পরমধনের জন্য দুয়ারে মস্তক লুটাইবে। “দুহাত তুলে নাচিয়া তারা বালুর ঘর ভাঙ্গিবে, অমৃত ধ্রুব মস্ত্রে লভি দীক্ষা।” এক জন্মে যে গ্রহণ করিতে ভুলিয়াছে, তাহাকে পুনর্জন্মে পাগলের মত ঐ মহারত্নের জন্য ধূলায় কাদায় লুটোলুটি করিতে হইবে। বিশ্বমানবের জন্য বাহা নিরূপিত ও বিতরিত, তাহা বিশ্বের সকল নর নারীকেই অনিত্যের দ্বারা বারম্বার প্রতারিত হইয়াই হউক, জন্ম জন্মান্তবের দৃশ্য পট পরিবর্তনের ফলেই হউক, অথবা জাগতিক ক্রমোত্তর্জনের সনাতন নিয়মামুসারেই হউক—একদিন গ্রহণ করিতেই হইবে। প্রহার, আঘাত ও কাঙ্ক্ষনা লাভ করিয়াও যেজন করুণা প্রেম বিলাইতে ক্ষান্ত হয় না, তাহার চরণে জগতের রূপাই মাধাইকুলের পরিশেষে লুটিয়া পড়া ছাড়া গতান্তর নাই। যে নিয়ম ধরিয়া মহামানবের সাগর তীরে এই মহামিলন ঘটবে তাহাকে Fichte এর সহিত সম্বন্ধে Moral Law ই বলা, আর Hegel এর সহিত তান মিলাইয়া Logical Law ই বলা, তাহা সকল দ্বন্দ্ববিধা ভেদ করিয়া জয়ী হইয়া উঠিবে।

যে পুণ্যাত্মা যুবকের নামের পুণ্যস্মৃতিতে এ গ্রন্থের উৎসর্গ, তিনি বঙ্গসাহিত্যের বিক্রমাদিত্য পরমবৈষ্ণব মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী মহোদয়ের স্বর্গগত জ্যেষ্ঠপুত্র। সপ্তবিংশ বৎসর বয়ঃক্রমকালে তিনি গোবর্দ্ধনে রাধাবৃণ্ডের নিকট কয়েক বৎসর হইল বসন্তকালে দেহত্যাগ করিয়াছেন। ভরসা করি, শোকসন্তপ্ত মহারাজবাহাদুর এই তরুণ ভক্তের হৃদয়োচ্ছ্বাস গীতিগুলি পাঠ করিয়া অসান্তনীর ব্যাখ্যা কিঞ্চিৎ শান্তি লাভ করিবেন। ভগবান তাঁহাকে মহারাজ নীলধ্বজের ন্যায় হৃদয়ের বল দান করুন।

কবি, প্রাচীন বৈষ্ণবকবিগণের কবিতা হইতে অনেক ভাষা ও ভাবাংশ গ্রহণ করিয়া যথা স্থলে প্রয়োগ করিয়াছেন; একই রসধারা প্রাচীন ও নবীনের মিলন ঘটায়। ঐ সকল গৃহীত ভাবগুলি এতই সর্বজনবিদিত ও কবিতার জীবনবস্ত্রের রসরসে এরূপ নিজস্বীকৃত যে সেজন্য কাহারো নিকট স্বপ্ন স্বীকার করিতে হইবে না; পিতামহের উত্তরাধিকারের ন্যায় তাহা সহজ ও অবিসংবাদিত।

পুস্তকের অধিকাংশ কবিতাই ভারতবর্ষ, মানসী, মর্শ্ববাণী, বিজয়া ইত্যাদি পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে এবং সেগুলি পাঠ করিয়া বন্ধের সাহিত্য রচনাগণ পত্র ও মাসিকপত্রে যে মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন সেই গুলিকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া তদবলম্বনে এই ভূমিকাটি রচিত হইল। কবি যে রসানুভূতির প্রেরণায় কবিতাগুলি রচনা করিয়াছেন, ভূমিকা লিখিয়া তাহার খর্ব্বতা সাধন করিতে চেষ্টার ক্রটি করি নাই। মনোবিগণ ও ভক্তগণ নিশ্চয়ই অনেক অধিক সামগ্রী লাভ করিতে পারিবেন ; তাহারা ভূমিকাটি পাঠ করিলে যেন ইহার কথা ভুলিয়া যান এবং আমার অগল ভতা মার্জনা করেন। আমার ধূলিধূসর ছিন্নমলিন উত্তরীয়াকলে কবির হৃদয় রত্নগুলিকে বাধিয়া বিধে প্রেরণ করার উদ্দেশ্য কি তাহা কবিই জানেন।

হাজারিবাগ।  
১৩২২। দোলপূর্ণিমা

}

শ্রীশৌরীন্দ্র কুমার গুপ্ত :

## প্রাপ্তিস্থান :—

কলিকাতা, গুরুদাস লাইব্রেরী ও চক্রবর্তী চ্যাটার্জী,  
শ্রীহেমচন্দ্র পাঠক বি, এ, ঘোড়ামারা মাদারিপুর, ( ফরিদপুর )  
শ্রীগিরিজা মোহন সান্যাল, এম, এ বি, এল, রাজসাহী,  
শ্রীরাজেন্দ্র নারায়ণ ঘোষ বি, এ, উলীপুর ( রঙ্গপুর ) ।

## গ্রন্থকারের ঠিকানা :—

(১) কড়ুই ( বর্দ্ধমান ), (২) সৈদবাদ ( বহরমপুর ),  
(৩) উলীপুর ( রঙ্গপুর ) ।

## উৎসর্গ ।

বহারাজকুমার ৮মহিমচন্দ্র নন্দী মহোদয়ের পুণ্যস্মৃতির উদ্দেশে

### গোবর্দ্ধনে ।

—o—

সে দিন মাধবী নিশা ; সপ্তবিংশ দোল পৌর্ণমাসীর স্বপন,  
মাধবের অঙ্গে অঙ্গে মিশাইল গোবর্দ্ধনে ফাগের মতন ।

মিতালি করিল হেথা,      রাধাপদ-রেণু সাথে

তার পুণ্যধূলি—

এখনো ধরিয়া আছে      ছালোক রাজ্যের পথে

ছামের অঙ্গুলি ।

\* \* \*

হৃদয়-সাগর মন্ডে দেবাসুর-মহাদ্বন্দ্বে জয়ী দেবগণ

মোহন মহিমচন্দ্রে মধুর সুধার লাগি করিল হরণ ।

জনক মুনীন্দ্র কণ্ঠে,      অলিতে লাগিল চির

শেষ-হলাহল ;

মাতা কাশীধরী-বুকে      ইন্দুহারা শোকসিঁদু

করে টলমল ।

\* \* \*

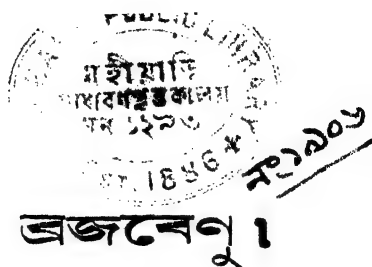
অভিমত্যা-চিভসম ধর্মক্ষেত্রে চন্দ্রজ্যোতিঃ বহিয়াছে ছুটি’

ক্ষণতরে হও ক্ষান্ত      ধী—রে, ধী—রে ফেল পাহ

অশ্রুক্ষণা ছুটি ।

—





## ব্রজবেণু ।

চিরবন্দ্য ।

( ইমন কল্যাণ )

ইন্দীবরিনন্দী আঁখি বৃন্দাবন-নন্দী ।

সত্যশিব সুন্দর হে, চরণ চারু বন্দি ॥

তব—বদন কোটি ইন্দু ধরে, আকুল তার বিন্দু করে

গোকুল হৃদি সিদ্ধু'পরে সতত সুধাস্যান্দী ।

অঙ্কজনানন্দ, প্রভু, বন্ধুজননন্দী ॥

কংসকোটি চরণে লুটে বাজালে তুমি বংশী

পাংশু মাঝে জাগায় প্রাণ সে তান-স্তম্ভশংসি ।

তাহে—সিংহ করী হিংসারত সখ্যে করে অংস নত,

বন্ধ হয়ে দ্বন্দ্বশত লভেগো চির সন্ধি ।

চন্দ্রচূড়বন্দ্য প্রভু নন্দপুর-পুরনন্দী ॥

বিদ্বাদর-চুম্বরত কঙ্কুগ্রীবাভঙ্গে,

কান্ত ধ্রুব, শান্ত স্তম্ভ কান্তি তব অঙ্গে ।

এই—বিশ্ব তব রঙ্গভূমি নিত্যানট বিহর' তুমি

চল পদারবিন্দ চুমি' নিখিল প্রেমগন্ধী ।

সন্ধ্যামেঘ-সাক্ষ্যশ্যাম বৃন্দারকনন্দী ॥



## চির-শ্যাম ।

( ছায়াশ্রম )

তুমি শ্যাম, তাই তোমার ধরণী এত শ্যামে শ্যামে ভরা ।  
 নয়নাভিরাম, তুমি তাই আঁখি জুড়ায় শ্যামল ধরা ॥  
 বাজাইলে বাঁশী তাই কাণ দিয়া,  
 এই নিখিলের মরমে পশিয়া,  
 কুঞ্জে গুঞ্জে কলতানে আজো মানবের মনোহরা ।  
 ফাগে ফাগে তুমি খেলেছিলে দোল,  
 ফাগুনের বনে তাই হিল্লোল,  
 বাগে বাগে তাই অশোক পাটলে শোভা লালেলালকরা ।  
 গোকুলের হৃদি করিলে হরণ,  
 তাই দেহে দেহে চুরি বায় মন,  
 তাই গেহে গেহে ঐ পায়ে পায়ে প্রেমের শিকলি পরা ॥

## চিরবন্দী ।

চিরবন্দী শ্যাম,

আজ কোথা গোষ্ঠবাত্রা কোথা ব্রজধাম ?  
 ধরা দিলে একদিন মূঢ় গোপ গোপীগণ মাঝে,  
 বন্দী হ'লে বৃন্দাবনে মনচোরা ননীচোরা সাজে,  
 নির্লজ্জ কপট চোর, বারবার একই অপরাধ ?  
 সাধ করে দোষী সাজা, কহি তারে কেমনে প্রমাদ ?  
 র'লে চিত্ত-কারাগারে সেই হ'তে তুমি অবিরাম,  
 চিরবন্দী হ'য়ে আছ শ্যাম ।

শতেক বাঁধন,

সেই হ'তে আর তব নাহি পলায়ন,  
রাখালেরা ফুলহারে, গোপগণ উত্তরীয়-বাসে,  
মা যশোদা উদ্বৃত্তে, গোপীপণ বাহুবল্লীপাশে,  
বাঁধিল শ্রীবৃন্দাবন কুঞ্জে কুঞ্জে মাধবী লতায়,  
বন্দী তুমি পত্রে পুষ্পে জলে স্থলে যথায় তথায় ।  
চোখে চোখে বুকে বুকে আছ বাঁধা হে নন্দ-নন্দন  
লভি বন্ধু শতেক বন্ধন ।

### চিরবন্ধু ।

ভাগ্যে তোমার নয়ক দেউল মস্ত ইমারত  
যেথায় লোকের হুড়াহুড়ি ব্যস্ত সহরৎ,  
তাইত মোরা নৃত্য করি তোমার আঙিনায়,  
যখন খুশী ছয়ার খুলে প্রণাম করি পায়  
ছুটি পেলেই তোমার সাথে একলা ঘরে রই,  
পরান খুলে চরণ তলে মনের কথা কই ॥

ভাগ্যে তোমার নয়ক ভোগের মস্ত আয়োজন,  
বইতে জিনিষ হয় না হাজার লোকের প্রয়োজন ।  
তোমার অর্ঘ্য আহরণের বিষম ঊপদ্রবে,  
প্রমাদ নাহি গণে দেশের হুঃখী লোকে সবে,  
চাষের চালে, ঘরের ছুখে, গাছের ফল ফুলে,  
যে দিন যাহা জুটে তাহা দেই গো পাদমূলে ।  
ভিন্ন করে আয়োজনের নাইক দাবি দাওয়া,  
এক ধালেতেই তোমার আমার আগে পিছে থাওয়া ।

তোমার গৃহে যেতে হলে পাণ্ডা প্রহরীকে  
সাধুতে না হয়, চুক্তিতে না হয় কায়দা-কাগুন শিখে ॥

ভাগ্যে তোমার রাগটিও নাই দেমাক্ অভিমান,  
মোদের চেয়েও অল্প পেলেও তুষ্ট তোমার প্রাণ।  
মারী ভয়ের দিনে তুমি ভাবো মোদের তরে  
বর্ষাকালে মোদের সনে ভিজো ভাস্ক্য ঘরে।  
বত্মা দিনে উপোষ কর' আমাদেরি সাথে,  
মোদের সাথে জেগে রহ উৎসবেরি রাতে।  
মন্ত্র কোথা ? যা খুশী তাই বলেই পূজা করি,  
ভাগ্যে তুমি কাঙাল ঠাকুর কাঙালেরি হরি ॥

### দীনবন্ধু ।

রিক্ত আমরা—নিঃস্ব আমরা—কিছুই মোদের নাই  
ঠাকুর মোদের কাঙাল তাইসে ঠাকুর কাঙাল তাই।  
আমাদেরি লাগি হয়েছে ভিখারী  
সেজেছে নাবিক, সেজেছে ছন্নসারী,  
কাঙালের বেড়া বেঁধে দিয়ে গেছে বালিকার বেশে ছলি,  
আমাদের নায়ে পার হ'য়ে পায়ে সোনা করে' গেছে চলি  
মোদের ঠাকুর—সে বে আশুতোষ তুষ্ট ধুতুরা ফুলে,  
ভঙ্গমুষ্টি দিলেও ঝুলিতে তাও হেসে লয় তুলে।  
চণ্ডালে সে যে দিয়াছে গো কোল,-  
কিরাতের দলে হরি হরি বোল—  
মোদের জননী ফেলি হেন মণি হাতে নিয়েছিল শাঁখা,  
ধূলিমাখা পায়ে বটতরু-ছায়ে তারি যে আলতা আঁকা।

কাঙাল সে যে গো বন্দী হয়েছে কাঙালের বাহুপাশে,  
কাঙালে বন্ধে ধরিয়া সে যে রে চক্ষের জলে ভাসে।

রাখালের দলে বাজাইল বেণু,

চরাইল সে যে কাঙালের ধেনু

গোয়ালের ঘরে বহিল পশরা, ধরিল গোপীর পায়,  
আমরা তাহারে যত চাই সে যে তার বেশী মোদে' চায়।

উলুরবে তারে ডাকি গহমাঝে শোভি' আলিপনা দাগে  
ভিক্ষার চালে নৈবেদ্যও স্নানস্নানতার লাগে।

কুবেরের দান জননী না চায়

জবাফুল মোরা দেই তার পায়

জ্ঞানের ডঙ্কা কোথা পাবো, পূজি' রামপ্রসাদের গানে—  
সম্বল বাহা আমাদের তা' যে দেবতা ভালই জানে।

বিহুরের ক্ষুদে, শামলীর হুধে, তার ক্ষুধাতৃষা হরি'  
সিনানের লাগি হৃদি-বসুন্ডায় অঁধির কুন্ত ভরি।

শিশীর পালক চুলে দেই গুঁজি',

তুলসী দুর্বা আমাদের পুঁজি,

কিবা দিব তারে বনমালা আর গুঞ্জার রাখী বই  
বুঝিনা কোথায় খুঁজিব তাহায় বাহতে বাঁধিয়া রই।

## নরোত্তম।

মানব হ'তে অনেক দূরে তোমার বাসভূমি

ভাবতে পরাণ গুন্ডরে উঠে প্রভু।

দয়ার ঠাকুর এমন নিষ্ঠুর কঠোর হ'বে তুনি  
 আনতে মনে পারিইনা তা কভু ।  
 হাটের শেষে ফিরবো যবে নদীর তট'পরে  
 মাঠের ধূলি মলিনতায় অঙ্গখানি ভরে' ।  
 ডাকি যদি সন্ধ্যাকালে পার করগো নেয়ে  
 নৌকা যদি ভিড়াও নাক তবু  
 ভবের মেলায় সারা বেলায় কোন্ ভরসায় চেয়ে  
 কেমন করে রইবো বেঁচে প্রভু ?  
 ওগো—মা যশোদার স্তন্যধারা বিফল কি গো হ'বে ?  
 বসন ভিত্তে বইবে শুধু প্রভু ?  
 গিরিরাজের গৃহ কি গো আঁধার হ'য়ে রবে ?  
 সানাই তথা বাজবে নাক কভু ?  
 কে হরিবে জীবজগতের পরাগভরা ক্ষুধা  
 অন্নদা মা হ'য়ে যদি না দাও মুখে স্নান ?  
 জীবন-কুরুক্ষেত্রে যবে ধর্ম টলমল  
 রথের আগে নাহি বসো তবু,  
 ভ্রুংখ-শোকের রক্তপাথার করলে কলকল  
 কেমন করে তরবো তবে প্রভু ?  
 হায়—তোমার ভবব্রজের মাঠে চরবে নাক ধেম  
 পাঁচন যদি না ধরো হে প্রভু  
 কদমতলে বাজেই নাক যদি তোমার বেণু  
 স্পন্দিবে কি ব্রজের হিয়া কভু ?  
 'ঘরকে যদি বা'র না করাও, বা'রকে যদি ঘর,  
 পরকে যদি আপন প্রভু, আপনাকে গো-পর',

এই জীবনের মাখন-দধি পড়বে পশুর মুখে  
 আঁধার রাতে হরবে নাক তবু ?  
 তরুণ হিয়ার সকল স্নগা গরল হবে দুখে  
 পান করি' না বেড়াও যদি প্রভু ?  
 যদি—ভিক্ষু হ'য়ে না চাও, তবে বিষয় বিষভার  
 বিশ্ব-বলির নুহবে মাথা প্রভু,  
 দাতা হ'য়ে না দাও যদি, একতারাটির তার  
 ঐ ছয়ারে বাজবে কিগো কভু ?  
 ফুটবে কি ফুল মালঞ্চ ও গাইবে কিগো পাখী ?  
 বইবে কি আর প্রেমের নদী ফলবে কি আর শাখী ?  
 জলবে না সঁজ বাজবে না শাঁখ তোমার আঙিনায়  
 দেখতে তুমি পারবে তাহা তবু ?  
 তোমার সাধের প্রমোদভবন শ্মশান হ'বে হায়,  
 অবহেলায়, তাই কি হ'বে প্রভু ?  
 যদি—দুঃখ হ'য়ে দুঃখী হ'য়ে নাহি কাঁদাও কাঁদো  
 অশ্রুবিদা শ্মশান হবে প্রভু ;  
 ধরা-রাণীর বক্ষথানি শ্রাম হ'য়ে না বাঁধো  
 শ্রামলতা জাগবে কিগো কভু ?  
 আনন্দহার কর্তে যদি না দাও আঁখি চুমি  
 মোদের যাহা করতে হবে করবে না তা তুমি ?  
 তোমার খেলায় রইবো তবে কতই আশে আশে ?  
 দিবা শেষেও আসবে নাক' তবু ?  
 চলবে নাক তোমার লীলা, মোদের বাহু পাশে  
 বন্দী যদি না রও তুমি প্রভু !

## তিলোত্তম ।

( কীর্তনের সুর ) ।

এই বিশ্বের সব পরিজন  
তোমাতে করিতে পরম আপন  
মনের মতন গড়িল,

তোমায়—নিভৃত অন্তরে ।

হৃদয়ের রস-রক্তে গড়িয়া  
স্তন্যে অগ্নে মাছুষ করিয়া  
প্রাণের স্পন্দ দিল গো

তোমায়—জীবন মন্তরে ।

বারিদি দিল গো আপন বর্ণ  
ভূতল দিল গো নূপুর স্বর্ণ,  
ভূষিল ভূধর আদরে

তোমায়—বিশদ চন্দনে ।

অধর রচিল বিশ্বলতিকা  
দশন রচিল কুন্দযুথিকা  
ভূষিল কানন বাঁধিয়া

তোমায়—মালিকা বন্ধনে

কণ্ঠ তোমার গড়িল শঙ্খ,  
ললিত বংশীবাদন বন্ধ,  
দিল শিখীচূড়া পাখীর

তোমায়—বিপুল গৌরবে ।

সরসী সরোজে বিরচিল আঁখি,  
কুঞ্জ রচিল গুঞ্জার রাখী,  
দিল মুগমদ মুগীরা

তোমায়—মাতায়ে সৌরভে ।

সিন্ধু আপন প্রাণের যত্নে,  
এনে দিল নিজ শ্রেষ্ঠ রত্নে,

দিল দোলাইয়া ভূষিল

তোমার—শ্রবণ-কুণ্ডলে ।

তপন তাহার কিরণনিকরে  
বন্দী করিয়া রেখেছে নথরে  
বিধু-সুধাভাতি গড়িল

তোমার—বদনমণ্ডলে ।

কোকনদ তব পদ হ'য়ে রাজে  
অলিকুল পশে মঞ্জীর মাঝে  
বেড়িয়া বেড়িয়া চরণ

তোমার,—সতত গুঞ্জেয়ে ।

শ্যামধরা তার মধুময় হিয়া  
দেছে তব করে বাঁশরী করিয়া  
রচিল যমুনা চিকুর—

তোমার,—লহরী পুঞ্জেয়ে ।

সব কোমলতা সব মধুরিমা  
সব রুচিরতা অখিল গরিমা



নিখিল তাহার বিতরি

তোমায়—সকল সম্পদে,

হৃদয়-বৃন্তে অশেষ যতন

ফুটায় তুলিল ফুলের মতন,

চির উজ্জল রাখিল—

তোমায়—প্রাণের সংসদে ।

বিশ্ব-অতীত বিশ্বের হ'লে

হ্যালোকে ভুলোকে অনন্ত দোলে

চির যোগে তমু হুলিল—

তোমার—প্রেমের নন্দনে ।

রূপে রসে এলে ভাবময় ছিলে,

গোলোকদেবতা গোকুলে নামিলে,

হলো বন্দনা মগ্ন—

তোমার—বদন চুম্বনে ।

প্রবরাখাল ।

তোমার লীলার মধু নিখিলের প্রেম বিনিময়ে

করিল অমিয়,

তোমার লীলার মস্ত্র নিখিলের চিত্ত-প্ররিণয়ে

করিল স্বর্গীয় ।

তোমার লীলার গঙ্গা মানবের মনোমলিনতা

করিল পাবন,

তোমার লীলার বন্যা মানবের অঁখি মরুভূমে  
আনিল প্লাবন।

তোমার ধূলার খেলা ক'রে দিল সব সখাভাবে  
ব্রজের মিতালি,  
তোমার ধূলার স্পর্শ ভূপালেরো শাসন পালনে  
করিল রাখালী ;  
তোমার ধূলার ভূষা দীনতারে করিল, গোপাল,  
মাথার ভূষণ,  
তোমার ধূলার হর্ষ ক'রে দিল প্রতি স্পন্দনেরে  
আনন্দ কম্পন।

তোমার হাসির চুমে বার বার স্রুতি জাগরণ,  
উদয়, বিলয়,  
তোমার হাসির বৃষ্টি ক'রে স্রুতি বিচিত্র বরণে  
ইন্দ্রধনুময়।  
তোমার হাসির ধূমে নিত্য এই নিখিল নিলয়ে  
নবীন উৎসব।  
তোমার হাসির দৃষ্টি আনন্দে নিত্য অন্ধকারমাঝে  
উষার বৈভব।

তোমার বাঁশীর স্বরে ঘর, বা'র, পথ, ঘাট, মাঠ,  
করেছে পাগল,  
তোমার বাঁশীর তানে নিখিলের চিত্ত কারাগারে  
টুটাল আগল।

তোমার বাঁশীর ডাক করে নিত্য আকুল উদাস  
 বিষয় ব্যসনে,  
 তোমার বাঁশীর বাণী ক'রে দিল সত্য সনাতন  
 মায়ার স্বপনে ।

### ব্রজ-কিশোর ।

শৈশবে শিখিলু আমি কন্দুকের ক্রীড়া  
 তব পাশে ধূলিমাখা সাজে  
 ও ছুঁটা চরণ ঘেরি নাচিয়া নাচিয়া  
 এই বিশ্ব-বৃন্দাবন মাঝে ।

কৈশোরে তোমার সাথে, বনে, পথে, মাঠে  
 গোষ্ঠে গোষ্ঠে চরাইলু ধেমু ;  
 যমুনার জলে জলে খেলিলু সাঁতার,  
 শিখিলাম বাজাইতে বেণু ।

যৌবনে রসের লীলা প্রেমের স্বপন  
 সেও তব প্রেম-দৌত্যকাজ,  
 তব দোল-ঝুলনের করি আয়োজন  
 রচিলাম তব প্রেম-সাজ ।

আজি বৃদ্ধ গোপ আমি হে চিরকিশোর !  
 তুমি একই করিতেছ লীলা ;  
 এবে শুধু ভাবমগ্ন কাঁদি বর বর  
 গলে যায় হৃদয়ের শিলা ।

আজো তুমি বাজাইছ সুনোহন বেণু,  
 অনন্তের বারতা সে আনে—  
 বিশ্বভরা তব দোল-ঝুলন হেরিয়া  
 নাচিবারে সাধ যায় প্রাণে ।

আজো তুমি সেই চোর,—সাথে নাহি আমি;  
 ক'রে রাখি চৌর্য্য আয়োজন;  
 তুমি চুরি ক'রে নিলে তবে সে সফল  
 গো-দোহন,—নরনী-মস্থন ।

ক্ষীণ দৃষ্টি আজি মোর, অবশ চরণ  
 টলে' টলে' পড়ে দেহভার;  
 দাঁড়া'লে যমুনাকূলে সাঁজের আধারে  
 হে কাণ্ডারি ! করে' নিও পার ।

### লালাচতুর্থী ।

শৈশবে জীবনে মোর ঝুলন দোলায়  
 ছলিয়া ছড়ালে ফুলরাশি ।  
 ভূলায়ে রাখিয়া গেলে খেলায় ধূলায়  
 প্রাণকুঞ্জে বাজাইয়া বাঁশী ।

যৌবনে সে রাসলীলা, রসরাজ মট,  
 এ জীবনে ফিরিলে চঞ্চল,  
 হৃদিকুঞ্জে ধরিবারে নারিহু, কপট  
 যুগলমুরতি অচপল ।

জীবনের অপরাহ্নে ত্রিবন্ধিন সাজে,  
ধরা দিবে মিছে সেও আশা,  
দম্বদ্বিধা সংশয়ের দোললীলা মাঝে  
ফাগে দৃষ্টি হবে ভাসা-ভাসা।

তবুও ভরসা আছে একদিন তুমি  
স্থির হবে জীবনের রথে,  
যেদিন ছাড়িতে হবে ভব-ব্রজভূমি  
অন্তহীন অভ্যাসের পথে।

গর্জিবে আঘাতবজ্র দ্যলোকে ভুলোকে,  
তমসায় হবে একাকার,  
আমার জীবন-রথ বিছাৎ-আলোকে  
বহি'তোমা যাবে পরপার।

### জন্মাক্ষমা।

সেদিন তামসী নিশি                      কাঁপাইয়া দশদিশি  
আপন রাক্ষসী-তৃষা করিল বিস্তার,  
সেদিনো এমনি ক'রে                      বজ্র ছুটে ধরাপরে  
একাকার যমুনার এপার ওপার  
কারাগারে লৌহ দ্বারে                      বজ্র আসি ঠেলা মারে  
ঝন ঝন করি যায় ভাঙ্গিয়া চুরিয়া  
মাঝে মাঝে কংসচর                      ভয়ঙ্কর দণ্ডধর,  
হুঙ্কারি মথুরাপথে বেড়ায় ঘুরিয়া।

এমনো ছদ্মিনে স্বামী      যদি নাহি এসো নামি  
 গোলোক ছাড়িয়া এই ত্রস্ত ধরাতলে,  
 এ হুঃখে সবার সহ      ভাগ যদি নাহি লহ  
 ডুববে তোমার সৃষ্টি প্রলয়ের জলে ।  
 তোমারে হেরিতে হ'লে      তোমারে পাইতে কোলে  
 নিতে হবে শিরে পাতি এমন ছদ্মিন,  
 তোলপাড় টলমল      কালো দুখ দীঘিজল  
 তুমি তাহে ফুটো যে গো আনন্দনলিন ।  
 লীলামর লীলা কর'      দুখ দিয়ে দুখ হর'  
 শিশিরে শোভিত তব কমল-লোচন  
 দুইদিন ব্যথা দিয়ে      আপনার করে নিয়ে  
 অনন্ত কালের ক্লেশ করহ মোচন ।  
 জন্ম তব কারাগারে      আবির্ভাব অন্ধকারে  
 ' আলোকিত সৌধ শিরে লভ'না জনম,  
 যেখানে বন্ধনভয়      উপদ্রব লভে জয়  
 সেইখানে জাগো তুমি, হে প্রিয় পরম !  
 যেখানে পাষণ-ভার      কাতরতা হাহাকার  
 যেখানে ধর্মের গ্লানি হয় দিবারাত,  
 রক্ষিবারে সাধুগণে      জুহুতির বিনাশনে  
 সেখানে সম্ভব তব ওগো দীননাথ !  
 গোলোক তেয়াগি স্বামী      ধরাতলে এস নামি  
 আবার যন্তোয় হও হে মহাপুরুষ ।  
 অবোধ কাকাল যার।      স্তন্য অন্ন দিয়ে তারা  
 আবার তোমারে প্রভু করুক মানুষ ।

দুর্দণ্ড ।

নিঠুর নট, কপট, শঠ, এসগো এসো ফিরে,  
এ আঁখি বরাটকেরি সম হইয়াছে যে শুষ্কতম,  
সরস কর—শীতল কর—আবার আঁখিনীরে ।

ছিঁড়িয়া ফুল লুটিয়া ফল কাঁপায়ে তুলে যমুনাঙ্গল,  
ঝাঁপায়ে পড়ি কালিয়াদহে মাতায়ে তুল'দিব্ ।  
কাঁদায়ে সারা গোকুলাটরে \* উঠ গো উঁচু তরুর শিরে,  
বেতসদন কাঁপিয়া চা'ক জননী অনিমিখ ।

গহন ঘন আঁধার রাতে এসগো তুমি পাঁচনী হাতে,  
ভাঙ্গিয়া হৃদিভাণ্ডগুলি প্রেমের দপি হব' ;  
নিত্য নব অত্যাচারে ফির গো তুমি গোপের দ্বারে,  
বা'কিছু মোরা গড়িয়া তুলি চূর্ণ সবি কর ।

ফিরিয়া এস নিঠুর নেয়ে মগ্নপ্রায় তবর্ণা বেয়ে  
কালিন্দীরি মধ্য জলে নোদের চলো নিয়া ;  
তটিনী যবে ঝঙ্কাময় হাসিয়া তুমি দেখাও ভয়,  
জড়ায়ে তোমা ধরিব মোরা কাঁপিলে ভয়ে হিয়া ।

হৃদয়হারা গোপিকাগণ এস গো এস নিদয়জন,  
বিড়ম্বনা চাহে গো তারা কদম্বেরি তলে ;  
লুকায়ে রাখ তাদের হার, আঙুলি রহ ঘরের দ্বার,  
দুর্ললিত ভেটিবে তোমা দলিত আঁখি জলে ।

হৃন্দ-দ্বিধা লজ্জাভয়,                      ব্যাকুলতা এ গোকুলময়  
 আনিয়া হৃদি উতলা কর অকুল পরমাদে ;  
 দলিয়া স্মৃটকমলহিয়া                      অথরে মধু লহ গো পিয়া  
 মৃণালগুলি লুলিত কর শিথিল অবসাদে ।

কলঙ্কেরি পঙ্ক মাঝে                      যেন গো পাদপদ্ম রাজে  
 কালীয় ভোগ বিষম বিধে শাসনে দাও দুরি ।  
 পণ্ড কর সকল শ্রম                      গৃহের কাজে আন'গো ভ্রম,  
 তোমার বাঁশী শুনিয়া যেন সঁকলি যায় চুরি ।

যরের বা'র করিয়া তুমি                      মুদায়ে অঁাখি নয়ন চুমি,  
 লুকাও পুনঃ ছলনা করি বেতস কাঁটা বনে,  
 তোমায়ে যেন খুঁজিয়ে ফিরে,                      হারায় ভূষা অঙ্গ ছিঁড়ে,  
 অভিমানিনী পাগলিনীরা নিতি প্রমাদ গণে ।

বাহার প্রতি তোমার প্রীতি                      জানি গো তার বিপদনিতি,  
 দোলের দিনে সমরভূমি আবিরে তার গেহে ;  
 তোমার নখদর্শন-ধায়                      ডরিনা, হৃদি তাই যে চায়,  
 সোহাগ জয় চিহ্ন তুমি অঁাকিয়া দাও দেহে ।

একুল তুমি চূর্ণ কর,                      হে শঠ মনোহুকুলহর,  
 নগ্ন যেন মগ্ন রয় তোমারি প্রেম জলে ;  
 লজ্জা-দ্বিধা-হৃন্দ-হারা,                      রাসের রাতে পাগল পারা  
 সকলি যেন সঁপিয়া দেয় নিবিড় বাহুতলে ।



ব্রজবেণু ।

( ৩০ )

হে নট, শঠ, কপট চোর এসগো এস ফিরে  
নীরব জড় গোকুল হায় হলো অশান মরুভূপ্রায়,  
হে শ্রাম, তারে শ্রামল কর আবার আঁখি নীরে ।

---

শিবচন্দ্র ।

কাগে ফাগে আর রঙে রঙে রাঙা শ্রামলাল  
কিরূপ ধরেছ মরি !  
শ্রাম তরুণ যেন সুন্দর সুরসাল  
রাঙা ফুলে আছ ভরি ।  
তরুণ অরুণ হিরণ কিরণ মাখি গায়  
নেচে আসিছ কি সুনীল জলদি-কিনারায় ?  
শ্রাম-জলধর অমৃত চপলা মালিকায়  
অঙ্গে আছ কি ধরি ?  
কুম্ভকুম্ ভাঙা রঙে রঙে রাঙা রঙলাল  
একিরূপে এলে মরি ।

ফুলশরে শরে কেলির সমরে নটবর,  
দেহে কি শোণিত ঝরে ?  
আশুগ-ভূষণ ফাগুন এলেকি ভাস্বর,  
আজিকে মুরতি ধরে ?  
ত্রিলোচনভাল-বিলোচনানল-শিখাময়  
ঋতুপতি সহ রত্তিপতি এলে মহোদয় ?

শ্রামসরোবরে যেন কোকনদ কুশেশয়  
 বেষ্টিত মধুকরে ।  
 রাগে অমুরাগে ফাগরেণু উড়ে, বেণুকর,  
 অনুপম তনুপরে ।

দিকে দিকে তব একই যে রঙ্গ-ভঙ্গিমা,  
 হেরি আজ জলে থলে ।  
 পিচকারীরঙা সন্ধ্যামেষের রক্তিমা  
 তব রূপে ঐ বলে । •  
 অশোকে পাটলে প্রবাল মুকুলে শ্রামবন  
 আজিকে ফাগুনে তব রূপ ধরে অনুখন,  
 উৎসব নিশা-জাগর-অরুণ এ নয়ন,  
 তব হোলিরূপে জলে ।  
 এক সনে তব মধুরিমা আর চণ্ডিমা  
 রাজিতেছে জলে থলে ।

### সুখাপন্ন ।

নবমধুমােসে কুঞ্জনিবাসে শ্যাম মিলে রাধাসনে,  
 হুহুঁ চেয়ে রয় হুহুঁ মুখপানে অনিমিষ দরশনে,  
 রাধার লাজুক নীরব অধরে সুখা ঢলে লোভনীয়,  
 বকুলের শাখে পাপিরাটি ডাকে “ওগো পিয়, পিত্ত, পিত্ত” ।

কুহুমশয়নে অলস নয়নে রাধা, শ্রাম বাহুপাশে  
 পরিরন্তন-চুখন-বাখা সহিয়া পিয়ারী হাসে,

ব্রজবেণু ।

( ৩২ )

লজ্জানীরবা, নখর দশন-ক্ষত সহে মুহুমুহ,  
কিংস্তক শাখে পিকবধু ডাকে “কুহ কুহ উহ উহ” ।

---

দুখধন্যা ।

কুণ্ঠা কিসের বন্ধু ?

আলা কোথায় ? কুসুম রসে আগাগোড়াই মধু !

হে শ্রাম, আমার প্রাণের নাগর,

তোমার সোহাগ, তোমার আদর,

সইতে যদি না পারি ত বৃথাই নারী-প্রাণ ।

সুখের কুসুম-শয্যা'পরে

মধু-রাতে শয়ন ক'রে

একটি কি না কাঁটার লাগি করব অভিমান ?

আত্মহার। সোহাগ তোমার

গর্বে বহি অঙ্গে আমার

প্রাণ-বসন্তে আধুটুস্ত কিংগুকেরি ছাতি,

গণ্ডে চোটে দিলে এঁকে

চুষ, তাহার চিহ্ন রেখে

ক্ষণে ক্ষণে স্মরায় যে মোর অবশ অমুভূতি !

নিবিড় বাহু-বান্ধন-ঠায়ে

অকুরিছে পুলক গায়ে,

সফল হ'ল বেগী-রচন শিথিল হ'য়ে খুলে,

ফুটাইলে অশ্রু যাহা,

কোরক-ব্যথার নীহার, আহা !

বিজয়িনীর জয়-মালিকায় মুক্তা হ'য়ে হুলে

কুণ্ডা কেন প্রভু ?

প্রেমের জয়-চিহ্ন ধরি মলিন কে বা কভু ?

### দুর্বোধ ।

সখি এ কেমন ধারা ?

যেজন কাঁদায়ে, সে বিনে গোকুল হয় যে পাষণ-কারা ।

যে বাঁশরী শুধু আলায় হৃদয়

গৃহকাজ হ'তে মন কেড়ে লয়,

গৃহ-আভিনায়, মনোবেদনায় যা' শুনিয়া হই সারা ;

একদিন যদি সে বাঁশরী নাহি বাজে

প্রাণ আনুচান্ আরো যে বেদনা মন নাহি লাগে কাজে ।

যমুনার পথে ঘাটে,

কত লাঞ্ছনা করে যে নিষ্ঠুর সে জানে যে সেথা হাঁটে ।

তবু কোনা দিন আসিতে যাইতে

পথে ঘাটে যদি না পাই দেখিতে,

লাঞ্জে ভয়ে আর বিড়ম্বনায় পথটি যদি না কাটে—

গৃহে ফিরে যেতে বার বার চাহি পিছে,

যমুনায় যাওয়া ব্যর্থ সে দিন, জল-আনা হয় মিছে ।

দধি ক্ষীর সর ননী,

তাহার আলায় রহিবে না গৃহে এমনি সে নীলামণি ;

যদি কোন দিন চুরি নাহি করে,

ক্ষীরের ভাণ্ড প'ড়ে থাকে ঘরে,

নিজ স্নাতে কেহ দেয় না বাঁটিয়া তায় বিব-সম গণি,

ক্ষীর ননী সর সেদিন কারো না ক্লুচে,  
প্রভাতের সেই মনের বেদনা সারা দিনে নাহি ঘুচে ।

হোলার দিনেও ভয়,  
তা'র কুসুম রঙ বরিষণে ইজ্জত নাহি রয় ।  
তবু গো সেদিন কোন গোপনারী  
শ্যাম-সনে নাহি খেলি' পিচকারী,  
গৃহকোণে রহি' গুমরি' গুমরি' হৃদয়ের ব্যথা নয় ?  
কারো গায় যদি ফাগ নাহি ছুড়ে কালা,  
মা'রা বরষেও যায় নাক তার সে অবহেলার জালা ।

দুর্ল্লিখিত ।

( সাহানা )

বারণ করে। তাড়ন করে। শ্যাম আমাদের কই বা শোনে ?  
শুধু সে—বাজার বাঁশী হাসি হাসি নেচে নেচে অন্য মনে ।

কপট শঠের সেই আচরণ,  
ব্যর্থ যে হয় করলে বারণ,  
কে স'বে তার নিত্য নূতন অত্যাচার এ বৃন্দাবনে ?  
বাতোও তারো ঘুম কিরে নাই বাজায় বেণু তমালতলে,  
তার বাঁশরী কেড়ে নিয়ে ফেলে দিব দহের জলে ।

এমন দিনটি নাইক অরে,  
যায় না চুরি ঘরে ঘরে,  
কেমন করে' মাখন সরে রক্ষা করে জনে জনে ।  
দূর হ'তে তার ডিলের ঘায়ে কাঁথের কলস ভেঙ্গে ফেলা,  
যেই ঘাটে নায় গোপের বালা, সেই ঘাটে তার সঁতার খেলা

শাঙন আশন কাঙন রাতে

পূর্ণিমাতে মাতায় মাতে

গোপের নারী হায়রে তা'তে কেমনে রয় ঘরের কোণে ॥

বনের পশু গর্জে ভীষণ সর্প ঘুরে ঝাঁকে ঝাঁকে,

ডাকাত শ্যামের শঙ্কা কোথায় বেড়ায় ঝোপের ফাঁকে ফাঁকে,

শাসন করার বিপদ কত

মলিন আনন করলে নত,

দেখলে চোখে এক ফোটাজল গোম্রি গোকুল প্রমাদ গণে ।

হৃদিনে ।

আজকে প্রভু ঘন মেঘের দিনে

ভাল করে নিলাম তোমা' চিনে,

আজ মনে হয় তোমার প্রেম বিনে

কেমন ক'রে রইব ব্রজধামে,

আজ যেন গো আড়াল রচে সবে

লজ্জা ভয়ের মিথ্যা উপদ্রবে

চিত্ত আজি শঙ্কিত না রবে

চারি দিকে আঁধার ঘেরি নামে ।

কোথা হ'তে ডাকলে বেণুতানে

চোখ না দেখুক চিত্ত তা ত জানে,

চক্ষু বুজে হস্ত ছুঁটির টানে

বুকের পরে নিলাম তোমা খুঁজি;

পূরন্দরের তোরণ ভেঙে হাঁকি,  
বজ্র চলে, ঝঞ্ঝা ভাঙ্গে শাখী  
আজকে তোমার চরণ তলে রাখি,  
আঁধার রাতে যা কিছু মোর পুঁজি

এপার ওপার কালিন্দীরি ধার  
আঁধার মেঘে আজকে একাকার  
মরণ নদীর একূল ওকূল আর  
ভিন্ন যে গো মনে নাহি ধরে।

একূল শুনি, ভয় ভাবনার ঠাঁই  
ও কূলেতে নিন্দা জ্বালা নাই  
একূল ওকূল আজকে একায়াই  
বিদ্যুতেরি মালা বদল ক'রে।

আজকে প্রিয় ঘন মেঘের ঘোরে  
চিত্ত আমার আবেশে যার ভ'রে,  
বক্ষে পেয়ে আঁধার রাতের চোরে  
গোকুল আজি হলো গোলোকধাম,

মেঘের আঁধার এমনি হ'লে পরে  
বক্ষে যদি পাইগো নটবরে  
তাতেই যেন জীবন আমার ভরে  
আলোর আমি করবনাক নাম।

সে বিনে ।

( মল্লার )

সে বিনে এদিনে কেমনে চলিবে আর ?

নাহি—গৃহে গুরুজন পথে পুরজন,

নিরজন চারিধার ॥

গগনে দামিনী ঘুরে ঘুরে ঘুরে,

গৃহ হ'তে পথ দেখাইছে দূরে

সুনীল নিচোলে কি ক্ষাজ ? তনুটি

আবরিবে আঁধিয়ার ॥

গুরু গুরু বাজে

মেঘের মৃদং

হুক হুক করে বুক,

উড়ু উড়ু করে

পরাণ আমার

হৃদযোগে বড় স্তম্ভ ।

আঁর্জ বনের আঁধার ঘোরালো,

আরামের গৃহ হতে সে যে ভালো,

ঝাঁপ দিতে ভরা

শ্যাম সরোবরে

বাঁশী ডাকে বারেবার ॥

— • —

বরষাবরণ ।

আবার আসিল শ্যাম বৃষ্টি শুভ লগনে

দিক শেষে ভাতি তার জাগে বৃষ্টি গগনে ।

যমুনার কূলে কূলে

ফুটায় কদমকূলে,

বেগুবনে সমীরণে বাঁশী বাজে সঘনে

ফিরিয়া আসিল শ্যাম বৃষ্টি শুভ লগনে ।



ব্রজবেণু।

( ৩৮ )

জাগে তার শিখিচূড়া ঐ রামধনুতে,  
বকুল-কুটজমালা ছলে তার তমুতে,  
মধুমাখা হুটী করে বাঁশীটা পিছলি পড়ে,  
পুনঃ ধরে মাজি হাত কেতকীর রেণুতে,  
রাধা রাধা বাজে বাঁশী ঘন বন-বেণুতে।

ঐ রে তমাল-ডালে মাতিল কি দোলনে ?  
তড়িতের পিচকারী লালে লাল রঙনে।  
গোঠশেষে শাদা মেঘে ধেনুগুলি আছে জেগে,  
রাখালেরা বসি ঐ ঘন তৃণ-শয়নে  
অনিমিখে চেয়ে দেখে কিবা মীন-নয়নে।

আবার গোকূলে এস শ্যামরায় ফিরিয়া,  
গোপিকারা গাবে গান তব তনু ঘিরিয়া,  
এস গোঠে, এস মাঠে এস ফিরি বন-বাটে,  
যমুনা হ'কূলে এস পীতধটি পরিয়া  
লহরী-লীলায় নাচি' এস এস ফিরিয়া।

রাধিকার দাহ হরি' স্নানীতল পরশে,  
শ্রেয়নীয়ে ভরি দাও তার হৃদি-কলসে,  
বিরহ-অনল-জালা, জুড়াও, নিভাও কালা,  
অভিগারে গুরু গুরু বুকভরা হরষে ;  
স্নানীল নিচোল পরি' তেয়াগিবে গৃহ সে।

আছরী দাছরী ডাকে কিঙ্কিনী-ঘুঙুয়ে,  
 কুঞ্জে ফিরিয়া এস ঝিল্লীর নুপুরে ।  
 নাচাইয়া ময়ূরীরে      আঁচলা দোলায়ে ধীরে,  
 নটবর এস ফিরে জী'য়ে লতা তরুরে  
 শুক ধরারে ভরি স্নশীতলে—মধুরে ।

### ঝুলন-মিলন

( পরঃ )

শাখীশাখে বাঁধিয়াছি ঝুলনা ।  
 এসো নাহি হতে সাঁঝ      বেণুকরে নটরাজ,  
 শুভ অবসর আজ ভুলনা ॥  
 ছলিছে যমুনা ঐ কূলে কূলে পুলকে,  
 দামিনী ছলিছে হাসি স্বলোকে ভুলোকে,  
 বিপাতার পাদপীঠে      বাধা রশি গাঁঠে গাঁঠে,  
 এ ভুবন হলো মিঠে দোলনা ।  
 দোহল যামিনী আজি ভুলনা ॥  
 ময়ূর ছলিছে তার মেলি' চারু পাখাটি,  
 হেলে তলে মাধবীরে চুমে নীপ শাখাটি  
 ঘুরে অলি কূলে ফুলে      বুলে বুলে ছলে ছলে,  
 এ লীলার কোথা মিলে, তুলনা ।  
 আজি মধু মিলনেসে ভুলনা ॥  
 পূর্ণশশীরে ঐ নভ'পরে আবরি  
 শ্যাম জলধর তলে হাসি হাসি আ মরি !

হল' তুমি এরি মত                      রাখাসহ অবিরত  
চুমা খেয়ে করে শত ছলনা ।  
অজিকার শুভখণ ভুলনা ।

গৃহে গৃহে প্রাণ হলে দ্বিধা হৃদে ধরিয়া,  
বনে আর গৃহকোণে আনাগোনা করিয়া ।  
টলে ঋষি বনপথে,              হলে রথী রথে রথে  
টলে আজি গৃহ হ'তে ললনা ।  
আজি কার নিশি শ্যাম ভুলনা ।

### প্রবঞ্চনা ।

কুঞ্জে আসিবে বলে দিয়াছিলে ভরসা,  
মাননিক অঁদিয়ার মাননিক বরষা ।  
অবিরল বরষণ                      ভিজাইছে এ বসন,  
কাঁপিয়াছে তস্থলতা ধারাসীত-পরশা  
কুঞ্জে আসিবে ব'লে মিছে দিলে ভরসা ।

লাক্ষা গিয়াছে পায় পথজলে মুছিয়া,  
ভক্তি রচনা দেহে গেছে সব ঘুচিয়া ।  
কবরী ভিজিয়া গিয়া              পিঠে হলে আনুলিয়া,  
নৃপুর হারায় গেছে দেধনিক খুঁজিয়া  
লাক্ষা গিয়াছে, যাক,—পথজলে মুছিয়া ।

যার লাগি আয়োজন সে যখন এলনা,  
যাক সবি দূরে যাক নাহি তাহে বেদনা,

এলেনাক আশা দিয়া তাহে ফেটে যায় হিয়া

তব শঠতার শঠ নাহি হেরি তুলনা ।

অবলা লইয়া তব যত ক্রুর ছলনা ।

এ বানীর-লতা-গৃহে সারা নিশি জাগিয়া

ছকছক বুকে আছি দরশন মাগিয়া,

খগ মৃগ বিচরণে চাহি সচকিত মনে,

দেহ-প্রাণ শ্রুতিময় হায় তোমা লাগিয়া

অসহায়্য নারী মোরা সারানিশি জাগিয়া ।

কীচকবনের তানে ভাবিয়াছি মুরলী,

ময়ূরে তুমি বলি ভুলাইল বিজলী,

কতবার ক্ষণতরে হরষিত অন্তরে

আগাইয়া বেতে ব্যথা উঠিয়াছে উছলি ;

নির্বাপ আগে দীপ উঠে বথা উজলি ।

‘স্বর’ দেখি একবার আঁধিয়ার রজনী

স্বাপদমুখরা শত আপদের জননী ।

স্বর দেখি ঘনবন ভীম মেঘগরজন

দম্য ও হয় নাক সাহসিক এমনি,

তুলিলে পিশাচী করি ! ছিঃ, ছিঃ, মোরা রমণী ।

ঝিল্লীদাহুরীগণ টিটকারী বরষে,

ফুল শেষে ফুলগুলি বেদনায় ঝলসে ।

চরণ ভাঙ্গিয়া পড়ে কেমনে ফিরিব ঘরে

ছিঁড়িয়া ফেলিয়া দিব মণিহার উরসে,

অভিমানে ফাটে বুক যার বিষ-পরশে ।

সেজে গুঁজে যাই ববে করি মনে ভরসা  
হতাশায় পিয়াসায় কর তুমি বিবশা ।  
দানবেশে নানাকাজে                      রহি ববে গৃহমাঝে  
স্বরিত তড়িৎ বৎ ডাক দাও সহসা,  
আশার ডাকেও তাই নাহি হয় ভরসা ।

তোমার ডাকের কিছু নাহি ঠিক ঠিকানা  
খেয়ালী ভাবের তব নাহি পাই সীমানা  
কখন আসনা আর                      কখন যে আস' তার  
জানিবার জানাবার নাহি কোন নিশানা,  
বিপরীত রীতি তব আমাদের অজানা ।

### বিড়ম্বনা ।

( ঝাঁঝিট খেমটা )

শ্যামের যে সব বিপরীত বুঝবো মোরা কেমন করে ?  
ধরতে গেলে পলায় সে যে তাড়াইলে কণ্ঠ ধরে'  
করলে শাসন উড়ায় হাসি,  
কাণের কাছে বাজায় বাঁশী,  
আদর দিলে চুলের মুঠি ধরে সে যে মাথায় চড়ে ॥  
দিতে গেলে মাখন ননী  
থাবেই নাক সে নীলমণি,  
আধারে রাতে ভাঁড়টি ভেঙে গোপনে সে আনবে হরে' ।

ছপুর বেলায় তমালতলে  
 ঘুমাবে সে দুর্কীদলে  
 রাত্রি হলে' নিদ্রাবিহীন ঘুরবে সে যে বনবাদরে ।  
 বখন সবার স্নানের বেলা  
 করবে তখন মাঠের খেলা,  
 বৈকালে সে ডুবে ডুবে গোপীর কলস দিবে ভ'রে ॥  
 পাগল হ'য়ে ধাইলে প্রিয়া  
 লুকাবে তার প্রবঞ্চিয়া  
 মুখ ফিরালে ভাঙাবে মান চরণ ধরি বাহুর ডোরে ॥

---

### দুঃশাসন ।

মোদের শ্যামের দৌরাশ্রয় বাড়ছে দিনে দিনে,  
 অত্যাচারে কংসাসুরেও উঠছে সে যে জিনে  
 কিন্তু তারে শাসন করে কে ?  
 গোকুল নাঝে কেবা বুকে পাবাণ বেঁধেছে ।  
 তাহার চোখে যুটে যদি একটা কণা জল,  
 অশ্রবানে গোটা গোকুল করবে টলমল ।  
 সন্ধ্যাবেলায় কদমতলায় ঘাঁটের পথ-পাশে,  
 গোপীগণের বিড়ম্বনা নিষ্ঠুর পরিহাসে  
 কিন্তু তারে বারণ কৈরে কে ?  
 বৃন্দাবনের সকল আলোক হরণ করে কে ?  
 মলিন বয়ান কাতর নয়ান একটু যদি নমে,  
 অমারাতির গহন অঁধার সবার বুকে জমে ।

পূর্ণিমাতে সাধা রাতি মাতবে নীপবনে,  
 গৃহের বাহির করে সে যে সকল গোপীজনে,  
 কটু কথা বলবে তারে কে ?  
 এই গোকুলে কণ্ঠে কেবা গরল ধরেছে ?  
 অভিমানে লুকায় যদি গভীর বন মাঝে,  
 গোটা গোকুল ছুটবে বনে ফেলি সকল কাজে ।

জীর ননী সর করেছে চুরি নিত্যি অবিরল,  
 পূজার আগে কুসুম ছিঁড়ে ভোগের আগে ফল,  
 কিস্ত ওগো তাহে হ'বে কি ?  
 সাধ ক'রে কি গোটা গোকুল রইবে উপোষী ?  
 রাগ ক'রে সে না খেলে যে সেদিন বাড়ী বাড়ী  
 হৃদ্যদোহন বন্ধ হ'বে, উন্মূ'পরে হাঁড়ী ।

রাগ করে সে উঠেই যদি তরুর উঁচু শিরে,  
 সারাটি দিন সাঁতার খেলে দহের গভীর নীরে,  
 গোকুল মাঝে তখন হ'বে কি ?  
 ছয়ার খোলা রইবে পড়ি, ছুটবে গোপের ঝি ।  
 বৃন্দাবনের নরনারী যুক্ত ক'রে কর  
 বলবে কেঁদে “চপল কিশোর এস বুকের পর ।”

গোপগণের হৃদয়—সে যে চঞ্চলতাময়,  
 গোপীগণের নয়ন-তারা চপল অতিশয়  
 ছ'পল যদি চুপাটি করে সে ;

বুন্দাবনের স্পন্দ হিয়ায় বন্ধ হ'বে যে ;

অন্ধ হবে নয়নগুলি অশ্রুজলে ভরা

বিষাদ পাতার আবরণে লুপ্ত হ'বে ধরা ;

তাই বলি তায় শাসন করে কে ?

ক'রতে শাসন তিতে বসন নয়ন-সলিলে ।

### হারাদন ।

আজকে শ্যামে যায়না খুঁজে পাওয়া,

বুন্দাবনে বন্ধ হলো নাওয়া, থাওয়া, দাওয়া ।

বাক্স খোলা রইল পড়ে' সকল গোপিকার,

মেজের উপর সোণার বলয় সূত্র-ছেঁড়া হার ।

উহুন'পরে রইল হাঁড়ি, বাসন আড়িনায়,

রান্নাঘরে কুকুর চুকে অন্তরে যায় ।

রইল পড়ে মথনদণ্ড থাকলো নাথন তোলা,

বিড়ালে সব লুটে খেল, ক্ষীরের ঢাকন খোলা,

কলসী কারো পথের'পরে, ভাসছে কারো জলে,

এদিক ওদিক গোপাঙ্গনা ছুটল দলে দলে ।

মা যশোদা হতাশ হয়ে কাঁকন ভাঙে ভালে,

অগ্নি প্রবেশ জন্তু রাধা শ্মশানচিহ্ন জালে ।

নন্দপুরে পড়লো হাহাকার,

প্রহর কয়েক শ্যামের দেখা যায়নি পাওয়া আর

হৃদ্ধ দোহন রইলো পড়ে ভাঙ গড়াগড়ি,

গোয়ালঘরে গাতীর বাঁটে হৃদের ছড়াছড়ি ।



চালকহারা বালক ছুটে পালক হারা ধেনু,  
ধূলার লুটে গোষ্ঠের সাজ পাঁচনি আর বেণু ।  
বসেনি হাট বটের তলে নাইক কৃষক মাঠে,  
খেয়াতরী বয়না নেয়ে কালিন্দীরি ঘাটে ।  
একটি বেলা শ্যামের দেখা পায়নি কোনোজন,  
শ্মশান হ'তে চল্লো তাতেই সোণার বৃন্দাবন ।  
এ শ্যাম যদি গোকুলছেড়ে কোথাও চলে যায়,  
কি হবে তার ভাবতে হৃদয় শিউরে ফেটে যায় ।

---

### ভ্রম-বিমোচন ।

তোমরা কি বল' অর্থ পাইনা খুঁজি'  
আমরা গোয়াল অবোধ সরল এ'র বেশী নাহি বুঝি ।  
কান্ন হ'ল রাজা তোমরা কিযে গো বল',  
আমরা বুঝিনা কেনন করিয়া হ'ল,  
বেণু বাজাইল পেঁনু চরাইল,—রেণু উড়াইয়া মাঠে,  
নীপতরু হ'তে ঝাঁপিয়ে পড়িল যমুনার ঘাটে ঘাটে ;—  
রাজার বুদ্ধি কোথা হ'তে তা'র হ'বে,  
গোয়ালের ছেলে মুকুট ধরেছে কবে ?

আবার শলিছ যুদ্ধ করেছে সে,  
এবার কিস্তি কথা শুনে' হয় বড় হাসি পায় যে ।  
নদীর পুতুল করে তুল-তুল দেহ,  
কৈদে ফেলে সে যে বলিলে কিছুবা কেহ ;

গোষ্ঠের রোদ্রে পাঁচনি বাঁশরী আলসে খসিয়া পড়ে,  
রাগ সে জানে না, দোষ করিলে যে আমাদেরি হাতে ধরে ।

ধনুক ধরিয়া যুদ্ধ করিবে সে,  
একথা গোকুলে বিশ্বাস করে কে ?

বলিতেছ সে গো ধর্মের অবতার !  
এ'কথা শুনে'ও হ'ল আমাদের হাসি চেপে রাখা ভার ।

চোর, লম্পট কপটের চূড়ামনি,  
ধার্মিক হ'ল চাটু শঠতার খনি !  
শুধু রাত দিন সামাল সামাল তা'র ভয়ে ঘরদ্বার,  
কদমতলার যমুনা-ঘাটের তা'র সেই ব্যবহার !  
সে যদি তোমার ধর্মের ধ্বজা ধরে,  
কি বিপদ তবে হবে বল' ঘরে ঘরে ।

জ্ঞানী বলে' খ্যাতি লভিয়াছে বুঝি সে,  
গোয়ালের ছেলে হ'ল জ্ঞানবান্ বিশ্বাস করে কে ?  
গোয়ালের দেশে লেখা পড়া কেবা জানে ?  
বিদ্যে যা কিছু মোহন বেণুর গানে !  
সারাদিন মাঠে, বৈকালে ঘাটে সন্ধ্যায় বাটে বাটে !  
জানি না কখন গোপনন্দন নিরোজিল মন পাঠে !  
ছু'পলের লাগি' ভাবিতেও নাহি জানে,  
সে আবার জ্ঞানী, মন তা' কেমনে মানে ?

## দ্বন্দ্বনিরসন ।

“অসি ও কিরীট ধরি’

মহীর শাসন করেছে কৃষ্ণ সিংহাসনের’ পরি ।”

\* \* \* \*

“মহী কা’রে বলো, অহির শাসন করেছে তা’ আছে মনে ।

সিংহাসনেত নহে তবে বটে কাঙ্গীয়ে’র ফণাসনে,

দেখিতে ভুলেছ অসি নহে সেটা, বাঁশী বটে প্রাণচোরা

কিরীট বলিবে বলগে তোমরা, শিখিচুড়া কই মোরা” ।

“রক্ত-প্রবাহ মাঝে

শিশুপাল সহ যুঝিলেন তিনি বীরকেশরীর সাজে”

\* \* \* \*

“সেটা একরূপ যুদ্ধ বই কি ?—রক্ত নয়ত, রঙ !

হোলীর দিনে সে পিচকারী থেলা ? যুদ্ধের মত ঢঙ ।

শিশুপাল নহে পশুপাল বল—গোপালগণের সহ

বীর কেশবের ফাগ-কুঙ্কুম—কেলি-রণ তাহে কহ ।”

“কুরুক্ষেত্র’ পরে

রথের রশ্মি ধরিলেন শ্রীভু ধর্ম্মের জয় তরে ।”

\* \* \* \*

“রথের’ রশ্মি কোথা পেলে, তবে তরীর কর্ণ বটে,

নর্শ্মের লাগি বাহিলেন তরী যমুনার তটে তটে ;

কুরুক্ষেত্র,—সে কেমন কণা ? মথুরার পার-ঘাটে

পার হ’য়ে যেত গোপ-গোপী যত দুখ বেচিবারে হাটে ।”

“বিজয়-রক্ত-কেতু

“রথের উপর গাহিলেন গীতা ভূভার হরণ হেতু।”

\* \* \* \*

রথ নয় সে ত ঝুলন দোলায়, গীতা নয় সে ত, গীত—

পতাকার কথা বলিতেছ যাহা, রক্ত নহেত, পীত।

‘ভূভার হরণ’ ? আজগুবী কথা পেলে তুমি কোন্ খানে ?

গোপীজন মনোহরণের লাগি গাহিলেন বেণু তানে।”

— .  
মিথ্যা অপবাদ।

ভাই,—আমার কান্নুরে রণজয়ী বলো কেন ?

বলো যে মোহন ললিত পেলব মুরতি হেরনি হেন।

মদনমোহন রূপে যে অতুল

বল এই কথা, হবেনাক ভুল।

নবঘনশ্রাম কমললোচন, শাস্ত মধুর ছাঁদে

অগণনজনমনোজয়ী সে যে, জিনিয়াছে বটে চাঁদে।

মুরতি স্মৃতিতে নয়নে সলিল ছুটে,

অন্তর মম শ্রাম-প্রান্তরে লুটে।

ভাই,—আমার কান্নুরে জ্ঞানবীর বলে কে হে ?

অবোধ সে যে গো, নহিলে রহিবে কেন অবোধের গেহে ?

বলো সে বরং প্রেমের পাগল

প্রেমে সে বাঁধিল রাখালের দল,

প্রেমে সে ফেলিল নয়নের জল, প্রেমে তা’র পায় ধরা

সারা গোকুলের প্রতি ধূলিকণা তা’রি চুমা-রসে ভরা !

আমার কান্নুরে জান্নী বলিতেছ কা'রা ?

প্রেমে সে বরং একেবারে জ্ঞান হারা ।

ভাই—কেন বলো কান্নু চাহে তপ-আচরণ ?

বল' সে বরং গরীবের ঘরে কুড়াইয়া-পাওয়া-ধন ।

আপনি আসিয়া কণ্ঠ জড়ায়,

বুকে পড়ি সে যে চুষন চায় ;

জন্দের বোঁটায় আপনি ফুটে সে নীল শতদল সম ;

ক্ষীর ননী দিলে খেলিয়া বেড়া'বে গৃহ-আঙিনায় মম ।

কান্নুরে পাইতে তপ লাগে, কথা হেন

তোমরা বলিলে আমরা শুনিব কেন ?

ভাই,—আমাদের কান্নু রাজা হ'তে কোথা যাবে ?

ভিখারী রাখাল, কাঙাল ছলাল, বলো তা'রে, শোভা পাবে ।

লুটে পুটে খায় ছয়ারে ছয়ারে,

এটা ওটা চায় ইহারে উহারে,

ধড়ায় চূড়ায় লতায় পাতায় কুসুমেরে রহে সে সাজি

বৃন্দাবনের যুবরাজ বলো, তাহাতে আছি গো রাজি ।

রাজা হ'তে যাবে অথ কোন্ সে দেশে,

অবোধ সরল ব্রজ-রাখালের বেশে ?



তুচ্ছ অপরাধ । ( বিভাস )।

তোমরা দেখি চাওনা কিছু আমার কান্নার নিন্দা পেলে।

কি দোষ বলো দারুণ রকম করতে পারে দুখের ছেলে।

খেয়েছে সে মাখন দধি,

তার লাগি ক্ষোভ এতই যদি,

হাতে দিয়ে বাঁধন দড়ি ধরে' তাহার দাওগে জেলে।

হুদিন যদি ঘর হতে তায়

বাহির হতে না-ই দেওয়া যায়,

সাধতে কেন আবার আসো কাতর হয়ে সবাই—মেলে ?

ভেঙেছে সে মাটির কলস

তাহার লাগি কি অপযশ ?

দশটা আমি কিনেই দিব না হয় হাটের সময় এলে।

ছিঁড়েছে ফল ছিঁড়েছে ফুল,

গাছেরই ত ? কেন ব্যাকুল ?

মণিমাণিক দেয়নি সেত যমুনারি জলে ফেলে ?

সিঁধ কাটেনি করেনি খুন

ঘরে কারো—দেয়নি আশুগ

একগুণেরে কর' ত্রিগুণ—বিধেছে কি শূলে শেলে ?

দোষের মধ্যে বাজায় বাঁশী

মুখে লেগেই আছে হাসি,

গোপীজনের স্নানের ঘাটে নদীর জলে সাঁতান্ন খেলে।

দোল ঝুলনে মাতায় মাতে

এতই বা কি নালিশ তাতে ?

তা'হলে বোন সাম্লে রাখ' আপন আপন বোঝি ছেলে।

## মায়ের প্রাণ ।

( মথুরায় )

বাছা, তোর দশা

এরূপ করিল

কে ?

মনে হয় যেন

জাহুরে আমার

বাহু কে করেছে রে !

ছলে বলে তোরে বন্দী করিয়া এখানে আনেনিতো ?

কি করিবে মোর বাছারে লইয়া কিছুই বুঝিনাকো !

কেন বাবা তুই সেজেছিস্ বল পরের-দেওয়া এ বেশে ?

গোয়ালার ছেলে ফিরে চ' গোকুলে, ফিরে চ' নিজের দেশে ।

\* \* \*

হাতে ওটা কিরে ? কোন্‌রে কি হুলে ? মাথায় বা ওটা কি ?—

আয়, বুকে আয়, বাছারে আমার ফেলে দে ও সাজ—ছি !

\* \* \*

আমার বাছারে

এমন করিয়া

কে—

পর-দেশী সাজ

পরায়ে আজিকে

পর করে' নিল রে ?

পর ধড়া চূড়া দাঁড়ারে আবাস-ভুবন-মোহন সাজে,

হৃদে ধোয়া তোর মুখখানি রাখ্ মায়ের বক্ষ মাঝে ।

\* \* \*

ফেলে এসেছিলি

বাঁশাটি, এনেছি

নে ;

পায়ের নুপুর,

হাতের পাচনি

সঙ্গে এনেছি যে ;

বনফুলহার এনেছি গাঁথিয়া গলায় পরায়ে দি’

চন্দন দিয়ে তিলক কাটিয়ে বদনের চুমা নি’ ।

রাখী পর হাতে গুঞ্জাফলের, কোমরে ঘুঙর পর,

কাণে পর ছুঁটি বিকচ কদম, শিখিচুড়া শিরে ধর ।

রক্ত কমলে

রাখ্ বাপ ছুঁটি

পা,

ও কচি চরণে

শক্ত শিলার

বাধা যে সহিবে না ।

\*

\*

\*

ভার হ’য়ে আছে

ভুকানো মুখানি

যে—

এরা বুঝি তোরে

দেখু চরাইতে,

খেলিতে দেয়নি রে ?

চোখ-ছুটি স্নান, ক্ষুধা-ত্রিয়মান, খেতে কিছু দেয় নি’

আঁচলে ঢাকিয়া এনেছি নবনী আয় রে খাওয়ায়ে দি’ !

ওরে চঞ্চল, তোরে অচপল বসায় রেখেছে ঠায়,

তমালের ডালে ঝুলনে না ছলে কেমনে আছিহু হায় ?

গোষ্ঠে যেতে চান, ক্ষুধা পায় তোর হ’তে না হতেই ভোর,—

শিরে চুমা দিয়ে না বুলালে কর ঘুম যে আসে না তোর !

বন-পাখী তুই

কেমনে বাঁচিবি

বল্

মণির খাঁচায়,

সোনার শিকলে

বাধা থাকি অবিরল !



## সখার প্রাণ ।

মুখের কৃষ্ণ, চোখের কৃষ্ণ, বুকের কৃষ্ণ সে ;  
 দীনের কৃষ্ণ, হীনের কৃষ্ণ, মৃদের কৃষ্ণ রে !  
 জ্ঞানগুণহীন আমি রে বাউল  
 ত'ার লাগি নাহি রচিব দেউল ;  
 পূজা-আয়োজন সাধ্য-সাধন করিব না কিছু যে ।  
 আমার বন্ধু, আমার মিত্র, প্রাণসহচর সে ।

তপ-আচরণ করিব না আমি ত'ার কৃপা-অভিলাষে,  
 একেবারে ছুটে বন্ধে জড়াব হৃদয়ের বাহুপাশে ;  
 গলে দিব ত'ার বনফুলহার,  
 গুঞ্জার রাখী দিব হাতে ত'ার  
 শিখিচুড়া তায় দিব পরাইয়া খসিয়া পড়িলে রে !  
 আমার কৃষ্ণ, প্রাণের কৃষ্ণ, লীলাসহচর সে ।

উদ্দেশে তা'র ফুলচন্দন রচিব কি উপহার ?  
 কনকপাত্রে সাজাইয়া ভোগ বেদীপাশে দিব তা'র ?  
 চিবুক তাহার হাতে করে' ধরি'  
 আঁকিব তিলক গণ্ডের'পরি  
 গুণিব না মানা, ক্ষীর ননী ছানা মুখে দিব তার পূরে ।  
 রাগ যে জানে না' ছাড়ি' স্নেহপাশ প্রলাবে সে কোথা দূরে ?

প্রহরীর কাছে প্রবেশ যে মাগে সে দলের আমি নই ;  
 তা'র সনে আমি করি রসিকতা কাণে কাণে কথা কই ।

জানি না'ক আমি বন্দনাগান

চাটুবাণী আর অর্ঘ্য প্রদান

প্রয়োজন হ'লে করি অভিমান, ভৎসনা করি তা'য় ;

মুখের উপর উচিত বলিব, তাহে কিবা আসে যায় ?

কেড়ে লই তা'র গোষ্ঠের পাচনি, ঠেলে দি যমুনাজলে ;

চুরি করি' তা'র মোহন বাঁশরী লুকাই তমালতলে ;

চোখ টিপে ধরি পিছু হ'তে তা'র,

দেই না জবাব সকল কথার,

উৎসব-দিনে দোল দেই তাই বৃক্ষে ঝুলনা বাঁদি' ,

দুঃখের দিনে চকুর জলে গলা ধরে' তা'র কাঁদি ।

দোলের দিবসে পায়ের দিয়ে ফাগ প্রণমিব কিগো পায় ?

কুকুম রেণু রঙের খেলায় ভূত সাজাইব তার ?

ঘাটে ব'সে সে কি বাঁশরী বাজা'বে ?

ক্ষমিব না যদি গোষ্ঠে নাহি যাবে,

ঋণ রেখে' সে গো কোথায় পলা'বে খেলায় হারিয়া রে ?

হৃদয়ের কৃষ্ণ, সাধের কৃষ্ণ, দুঃখের কৃষ্ণ সে ।

আয় রে কৃষ্ণ, আয়রে বন্ধু, আয় রে মোদের মাঝে,

দাঁড়া একবার বক্ষিমঠামে নব-নটবর-সাজে ;

তুই বিনা যে রে সকলি আঁধার,

মোদের গোকুল যায় ছারে-খার

তুই ছাড়া সব অলস অবশ, রুচে না অন্নজল ;

হারাই পাঁচনি চোখের জলে যে, বাহুতে নাহিক বল ।

জানিস ত, ভাই, ধারি নাক মোরা জ্ঞানগরিমার ধার ;  
 তুই আমাদের প্রাণের পুতুল এই বুঝিয়াছি সার ;  
 আয় রে রাখাল, নন্দহলাল,  
 কাঙালের বঁধু, আয় রে কাঙাল  
 গোঠের বেলা যে বয়ে যায়, ভাই, খড়াটি পত্তায়ে দি,  
 বাহুহার দিয়ে কণ্ঠ জড়ায়ে বদনের চুমা নি ।

### সখার আড়ি ।

তোর সাথে ভাই করেছি যে আমি আড়ি,  
 দেখিলে যে তোরে মুখ খানি করি ভারি,  
 অস্ত্র পথে যে যাই চ'লে তাড়াতাড়ি  
 পাছে তোর সনে দেখা হয় মুখোমুখি,  
 যাই নাক আর যশোদা মায়ের ঘরে  
 প্রভাতে ডাকিতে গোষ্ঠে যাবার তরে  
 দেইনাক যোগ রাগ অভিমান ভরে  
 গোঠের খেলায় দূর হতে দেই উঁকি ।  
 তোর বেণু শুনে যাইনাক তোর পাশে  
 যমুনায় জল-বিহারের অভিলাষে ;  
 কথা কহেছিস কতবার পরিহাসে  
 জবাব না দিয়ে ফিরায়ে নিয়াছি আঁখি  
 ফেটে যায় বুক মুখে কিছু নাহি বলি'  
 গুমরি গুমরি মনের আগুণে জলি'  
 থাকি থাকি ক্ষোভে আঁখি উঠে ছল ছলি'  
 দোল এলো আর কেমন করিয়া থাকি ।

দেখিলাম আমি তুই ছাড়া একপল

এ জীবন হয় যুগব্যাপী দাবানল

শয়ন ভোজন, বন মাঠ গৃহতল

কোনখানে নাই সুখ বিন্দুটি ভাই ।

আপনার গড়া নিগড়ে চরণ বাঁধা

আপনার রচা কারাগারে বসে কাঁদা

আপনার পরে বহু হলো বাদ সাধা

এমন কাঙাল সংসারে কেহ নাই ।

একা একা আড়ি কত\*করি প্রাণ যায়

ফাগুনের দিন শেষ হয়ে যায়, হয় !

কথা নাহি হোক বুকে তুই ফিরে আর

বুকে না ধরিয়া থাকিতে যে আর নারি ।

যমুনার কূলে রহিলাম বসে আজ

আসিবি যেমন পরি হোলীলীলাসাজ

বক্ষে ছুটিয়া ধরিব রাখালরাজ

চক্ষের জলে ভাসাইব সব আড়ি ।

লুকোচুরি ।

তো'র সনে ভাই লুকোচুরি খেলা চলিতেছে মো'র নিশি দিন ।

ধ'রে ফেলি তো'র য়েমনে লুকাস্

বোধহীন ।

লুকাস্ যথায় সে ঠাই হরষসমাকুল,  
গরবে গোপন করিতে সদাই করে ভুল,  
চরণ ফেলিলে সুধা ছুটে ফুটে, তারা ফুল,  
অলিকুল জুটে চাঁদ লুটে, বাজে  
বেণুবীণ ।

যুগযুগ ধরি একই খেলা ভাই, চলিতেছে তাই নিশিদিন ।

গগনে যখন লুকাস তখন দোঁধতে যে পাই মেঘে মেঘে ;

হয় ঘনশ্রাম                      তোর তনুটির

রঙ লেগে ।

চিনি চিনি বলে যদি দেবী হয়, তবে তায়,

হাসিয়া ফেলিস্ রে চপল তুই চপলায়

মেঘ-আবরণে শিথিচূড়া ঢাকা নাহি যায়

ইন্দ্রধনুতে                      মাঝে মাঝে তাই

উঠে জেগে ।

চপল, আপন তনুটি গোপন কেমনে করিবি মেঘে মেঘে ?

কাননে যখন লুকাস তখন ধরিয়া ফেলার বাণা নাই

বৃন্দারণ্য                      স্মরিয়া সেথা যে

আগে যাই ।

বনমালী তুই, নৃপুং না খুলি যাস্ ছুটে,

বিল্লীর তানে পক্ষীর গানে বেজে উঠে

চরণ-অধর-পরশে অশোক উঠে ফুটে

কীচক বনেও মাঝে মাঝে সাড়া

দিস্ ভাই ।

অসাবধানেরে কাননের মাঝে ধরিস্না ফেলার গোল নাই

হৃদের সলিলে ডুবিস্না ভাবিলি এইবার বুঝি যাব' হারি'

জলে ডুব দেওয়া নূতন তোর কি

দহচারী ?

দেবী হ'লে তুই উঁকি দিস্ যেহে আঁখি মেলি,

নীল কুমুদের বিকাশের মাঝে ধরে ফেলি,

বাহু হুঁটী তুলি' ডুবিস্না করিলে জলকেলি,

জাগে বে মৃণালে কমল-কলিকা

সারি সারি ।

লহরলাস্ত্র নটবর তোর গোপন নৃত্য-অনুকায়ী ।

শেষে ঘরে ঘরে হৃদয়ে হৃদয়ে লুকাতে লাগিলি ননী-চোরা,

গৃহকোণ গুলি খুঁজিতে কি বাদ

দিব মোরা ?

প্রিয়র প্রণয়ে প্রতিবিস্তিত তব প্রীতি,

সখার সখ্যে শুনি তব দূরবেণু গীতি,

চিনি যে শিশুর চপলতা মাঝে নিতি নিতি,

নিষেধ না মানো গোপন কথাটি

কহে ওরা ।

দরা যে সহজ, ছায়াটি লুকাতে পারিস্ না যেহে ননীচোরা ।

ব্রজবেণু।

( ৬০ )

### সফলায়োজন।

সব আয়োজন সফল হলো বৃন্দাবনের বনে।  
কতক ছিঁড়ে                      কতক ভেঙে  
কতক বিদলনে।  
ফুলের মালা                      গোঁথেছিলাম  
সারা প্রভাত ধরি’  
সফল হলো                      রাধাগ্রামের  
বুকের মাঝে পড়ি’।  
গাণ্ড’পরে পত্রলেখা,  
ললাট’পরে তিলকরেখা,  
চুষনেতে মুছে গিয়ে              সফল হলো, আহা,  
যতন করে’ রচা বেণী,  
ভালের পরে অলকশ্রেণী,  
সফল হলো শিথিল হ’য়ে              বচেছিলাম বাহা।  
আজকে শুভক্ষণে।  
সব আয়োজন সফল হলো বৃন্দাবনের বনে।

—

### বাঁশরী-হরণ।

কে তব মুরলী করিয়াছে চুরি ? মিছে কর আলাতন,  
কিতব কপট, ছল করি তব নারীদেহ পরশন।

জান শঠ কালা মোরা কুলবালা হেথা হতে যাও চলি,  
 দিন দিন তব বাড়িছে সোহাগ যত কিছু নাহি বলি।  
 কোথায় মুরলী লুকাব তোমার মিছে কর টানাটানি  
 অবোধ কিশোর বলিয়া তোমার সহিলাম এত থানি।  
 আমরা কি চোর তোমার মতন ? কিবা জিনিষের ছিри  
 ফুটা করা এক বাঁশের খণ্ড তারি লাগি পীড়াপীড়ি !  
 বৃন্দাবনেত বেণুকুঞ্জের অভাব নাহিক কিছু  
 আবার একটা লওগে খুঁজিয়া কেন ফির পিছু পিছু।”  
 মুহূ হাসি শ্রাম কহে ললিতারে “ওকথা ব’লোনা সই  
 এ ভুবনমাঝে ঐ বাঁশীটির জুটি আর বল কই ?  
 আমার বদনে রাধা-রাধা-সাধা, কত দিন কত রাত্রি  
 হৃদয়গৃহের সিঁধকাটি ওয়ে চোরের জীবনসাথী।  
 ও ত নহে মোর তুচ্ছ বংশ ও যে সরবস ধন,  
 তুচ্ছ করার ওয়ে গো সবার কুলমান-কাঞ্চন।  
 করে যবে রহে দূর হ’তে হরে নারীর পরাণ মন  
 চুরি গিয়ে সে যে সাধিয়াছে মোর আরো বেশী প্রয়োজন।  
 করে রহে’ সে যে আভীর-বধুরে পাগলিনী করিয়াছে,  
 চুরি গিয়ে সব আগল টুটায় এনেছে বুকের কাছে।  
 কেমনে রহিব বাঁশরী আমার যদি নাহি আজ বাজে,  
 তোমাদেরে তবে বাঁশরী করিয়া বাজাইব বন মাঝে।  
 নাচিয়া নাচিয়া বাজাইব করি অধরে অধর দান  
 চুধন আর প্রেম কলরব হবে বাঁশরীর তান।”

---



ব্রজবেণু ।

( ৬২ )

### বাঁশীর স্মরণ ।

( কালাংড়া )

রামের হাতে মরণ ভীতি রাবণ হাতেও তাই ।

রাবণ চেয়ে রামের হাতে মরণ তবে চাই ।

বাঁশী শুনে কুলটী রাখা

পাগল হ'য়ে ঘরে থাকা

গোপ গোয়ারের হাতে তাতে রক্ষাটিত নাই ।

পরান সাঁপি বাঁশীর স্বরে

মরণ ভাল চরণ ধ'রে,

স্মরেছে যে পরান ভরে' তাহার পানেই ধাই,

বাঁশী যখন পশলো কাণে,

থাকবেনা যোগ দেহে প্রাণে,

শ্রাম রাখি কি কুল রাখি আর ভাবনা মিছে ছাই ॥

### বাঁশীর শরণ ।

লোকলজ্জা সমাজের ডর

কুলশীল বংশ সমাদর

যতক্ষণ দেহে রহে প্রাণ ততক্ষণ তার আছে ঠাঁই ।

প্রাণ হ'তে বড় কেহ নহে,

প্রাণের বিপদ কেবা সহে ?

প্রাণের সহিত তুলনায় উহাদের মূল্য কিছু নাই ।

বাঁশী শুনে যদি রহি ঘরে

মরে র'বো আঙিনার প'রে

সোজা কথা বলে দেওয়া ভাল প্রাণ-মায়্যা ছাড়িতে না পারি ।

যেই জন প্রাণ নেছে লুটি

ওগো তার পিছে পিছে ছুটি

লোক লজ্জা কুলশীল আদি অবহেলে বমুনায় ডারি ।

## ছলনাময়ী ।

সখি—কি হলো আমার দায়,  
 ঐ যমুনার গভীর জলে যে কলন ভাসিয়া যায় ।  
 বৃকের কাঁচুলী গিয়াছে যে টুটি,  
 না খুঁজিয়া তীরে কি করিয়া উঠি,  
 অবগুণ্ঠন কি দিয়ে টানিব লাজে মরে যাই হয় ।  
 পথে ঘাটে ঐ কত লোকজন কি হলো আমার দায় ।

সখি—কে ওই বাজাল বাঁশী,  
 কঠোর হারে মাথার চিকুরে গলায় লাগিল ফাঁসি ।  
 খসিয়া পড়েছে পায়ের নুপুর  
 এমনে কেমনে যাব গোপপুর  
 গালি দিবে সবে ডাকি মোরে বলি “অভাগী সর্বনাশী”  
 আনমনা ক’রে ফেলিল বিপদে কে বাজাল ঐ বাঁশী ?

সখি—ডাকনা, ডাকনা ওরে,  
 ঐ যে কিশোর নদীতীরে ঘুরে মুরলীটি হাতে ক’রে ।  
 ওরি বাঁশী শুনে এতেক বিকার  
 জলে ঝাঁপ দিয়ে খেলিয়া সঁতার  
 এনে দিয়ে যাক্ কলসী আমার দিয়ে যাক্ তায় ভরে’  
 কিশোর বয়স ওরে কিবা লাজ, ডাকনা ডাকনা ওরে ॥

ব্রজবেণু ।

( ৬৪ )

ব্রাডাময়ী ।

( মিশ্র কানাড়া )

ওগো ও বিদেশী বঁধু                      পিয়ালে অধর-মধু  
জড়াইলে বাহুপাশে দিয়া হৃদি পরশন ।  
দিলে শত অধিকার                      করিবারে আবদার  
অঙ্গে ফুটালে আর প্রেমে রোম-হরষণ ।  
গণ্ডে যে দিলে চুম কণ্ঠে পরালে মালা,  
অঙ্কে লভিলুম ঘুম, ছি, ছি, আমি কুলবালা ;  
কে তুমি কোথায় গৃহ ?                      বল বল ওগো প্রিয়,  
এ কেমন রসলীলা হে রসিক রসায়ন ?  
সখীরা একথা নোরে শুধায় যে দিবা-বামী !  
লাজে যে গো মরে যাই বলিতে পারিনা আমি !  
তোমাতে শুধালে কিছু                      নয়ান করিয়া নীচু  
বয়ানে চুম্ব দিয়া কর শঠ পলায়ন ?  
ইহলোক পরলোক সবি ত নিয়েছ চোর,  
লও তাহে ক্ষতি নাই, এ কুহেলি কর ভোর,  
কে জানে কে তুমি হায়                      হৃদি কেন চমকায়  
হ'ল বুঝি তব পায় অপরাধ অগণন ।

পূজারিণী ।

( ভৈরবী )

সাধ যায় পূজা করি প্রিয়েরে মম,  
পূজা যদি লয় আছ সে মনোরম ।

শীতল আঙুল-কলি অঙ্গে বুলাই,  
 কেশের চামর তার গণ্ডে ছুলাই,  
 বাহর মৃণাল-হার কণ্ঠে ছুলাই  
 যৌবন ঢালি করি' চরণে নমঃ।

নয়নে আরতি করি তনুটী তারি,  
 আঁখি হ'তে অভিমান গঙ্গাবারি,  
 লাজরাঙা কপোলেৱে চরণে ডারি  
 যাহারে কহে সে শ্রিয় 'কঁমলোপম'।

বন্দনা কণ্ঠের বীণায় উঠে,  
 চুধন-চন্দন তনুতে লুটে,  
 ধরি' তার নাসা-শুক-চঞ্চুপুটে,  
 অধর যারে সে কয় 'বিশ্বসম'।

ইহলোক পরলোক অর্থ্য পায়ে,  
 নিঃশ্বাসধূপজাত গন্ধ বায়ে  
 ঘোর' তা'রে রাখি মম দেউল-ছায়ে  
 হৃদে, দুটী পাদ পীঠ কোমল-কম।

মনোমল প্রেম-হোম-অনলে দাহি'  
 জীবন-বরণ-ডালা করে যে চাহি,  
 এবিনা দীনার আর কিছু যে নাহি  
 জানে সে কল্পণাময় স্বপ্নতম।

ব্রজবেণু ।

( ৬৬ )

সোহাগিনী ।

( মিশ্র ইমন )

পূজার প্রয়োজন            হেরে না প্রিয়জন  
বিফল আরোজন হয়,  
আমারে পূজিবারে        চাহে সে বারে বারে  
নূতন হলো একি দায় !

নমিতে গেলে সে যে বক্ষে টানি লয়,  
চরণে বসিলে সে চুমিয়া কথা কয়,  
চপল শোনসন            কাড়িয়া লয় মন  
কুসুম দিতে গেলে পায় ।

দেখিলে দূর হতে ছুটিয়া গলা ধরে,  
অর্ঘ্যথালি মোর ভূমে যে লুটে পড়ে,  
সকল বন্দনা            ভকতি কল্পনা  
সোহাগবানে ভাসে তায় ।

উন্ট। রীতি তার মরিয়া যাই লাজে,  
জানিনা কি যে আছে অবলা নারীমাঝে,  
যাহাতে মিছামিছি    আমারি পায়,—ছি, ছি,  
সে কথা বলা নাহি যায় ।

---

## হৃদিরাণী ।

সে বলে আমার ‘চরণের তলে দাসী নহি আমি তার,  
তার জীবনের কনক-আসনে আছে মোর অধিকার ।’  
চরণের তলে বসিলে সে বলে “বুক হতে অত দূরে  
গেলে তুমি প্রিয়া বিরহ-অনলে দেহ প্রাণ গায় পুড়ে ।”

সখি—সত্যি করিয়া বল,

এত সুখভার সবে কি আমার—এত কি ভাগ্য ফল ?

সে বলে আমার—লাজে মরি—‘আমি আরাধিতা তার রাধা,  
রবে চিরদিন মোর ছুটি ক্ষীণ বাহুবল্লীতে বাঁধা ;’  
দেহের যে ঠাঁয়ে রহিনাক আমি সে ঠাঁই দহে গো তার  
রাধা রাধা ছাড়া বাঁশরী তাহার কহে নাক কিছু আর ।

সখি—সত্যি করিয়া বল,

কেমনে জীবন সহিবে এমন সুখ ধারা অবিরল !

ভিখারিণী নই, পূজারিণী নই,—আমি তার হৃদিরাণী,  
জীবন মরণ করে গো সৃজন আমার সুখের বাণী ;  
আমি যে তুচ্ছা আতীর-রমণী—সে যে আকাশের শশী,  
কোন্ মস্তকের বলে আমি তার হৃদয় জুড়িয়া বসি ?

সখি—সত্যি করিয়া বল,

এত যে সোহাগ নহেত স্বপন—নহেত মায়া ছল ?

### ব্যাকুলতা ।

সখি,—এষে বড় দায় সখি এষে বড় দায়  
 একসাথে তার সব নাহি পাওয়া যায় ।  
 চুম্বিতে আনন, কদ্ব রসনার দ্বার  
 কথা নাহি কহা যায় সাথে যে তাহার ।  
 হয়না বসিলে ক্রোড়ে গাঢ় আলিঙ্গন  
 আলিঙ্গনে বন্ধ হয় চরণ সেবন,  
 চুম্বন চলেনা আর হেরিতে তাহার  
 একি হলো দায় সখি একি হলো দায় ।

বদন লুকাই যদি তার স্বর্গ-বুকে  
 কথা নাহি শুনা যায় বধির যে স্নেহে ।  
 অঙ্গ-সংবাহনে যেন পড়ে যাই দূরে  
 কণ্ঠ জড়াইলে মোর জ্ঞান যায় উড়ে ।  
 তাহার পরশে স্নেহে চোখে আসে জল  
 হেরিতে পাইনা আর বদন-কমল ।  
 সোহাগে চেতনা মোর সব টুটে যায়  
 একি নব দায় সখি একি পুন দায় ।

---

## পুরা কথা ।

আজিকে বাহুপাশে রহিয়া রসরাজ মনে যে পড়ে বহুকথা,  
 কেননে লুকা'তাম কিশোরী হৃদয়ের গোপন স্বপনের—বাথা,  
 সেটা কি আজ বঁধু, করিল বাঁশী তান  
 কাণের পথ দিয়ে মরমে আনচান,  
 তখনি করেছিছু এ নারী-হৃদি দান সে কথা বুঝনি কি প্রভু ?  
 সে কথা বুঝাইতে এতেক আয়োজন বার্থ হয় না ত কভু ।

প্রভাত-প্রায়-শেষ নিশার হিমময় হৃদিটা কমলের কলি,  
 মরমে জাগিয়াছে গন্ধ মধুরস আসিতে বাকী শুধু অলি,  
 ষমুনা উছলিলে হৃদয় উছলিত  
 নীপের সহ দেহ তখনি কাঁটা দিত,  
 আঁধি সে তখনিই গোপনে সূধা পি'ত চাপিয়া রহিতাম জাগি'  
 তোমাকে লুকাবার ছিল না সাধ বঁধু, তোমাকে জানাবারি লাগি ।

বুঝনি কি গো সখা যমুনাঘাট হ'তে ফিরিতে হ'তো কেন দেবী ;  
 কেননা আসিতাম গোপন গোষ্ঠ হতে গৃহেতে ফিরিতে না হেরি  
 যমুনা তীরে যদি করিতে তুমি কেলি  
 কলসে সাধ করে' দিতাম কেন ঠেলি ?  
 সে শুধু তুমি দেখি' সকল খেলা ফেলি' সাঁতারি দিবে তুলি বলে,  
 কেন বা যেতে যেতে থম্কি দাঁড়া'তাম সখীরে ডাকিবার ছলে ।

যুথীর শাশা হ'তে কুসুম তুলিবার শক্তি ছিলনাক যেন  
 গোকুলে কেহ কিগো ছিল না ডাকিবার, তোমাতে ডাকা'তাম কেন ?



তোমার পাশ দিয়ে ঘাইতে কেন মোর  
বেতস ডালে শুধু বাধিত বাসডোর  
বিঁধিত পথে যেতে চাহিলে তুমি, চোর, কুশের কাঁটা কেন পায় ?  
অভয় বাণী তব শুনাতে ধেমু যেন তুলিত শিঙ ছুটি হায়।

বাঁশীটি শুনি' তবে দিতাম দ্বারে সাঁজ তোমারি ধ্যান হ'তে জাগি  
যে পথে তুমি তথা যেতাম শতবার নয়নে পড়িবার লাগি।

তোমারে হেরিতাম এমন ঠায়ে স্বামী,  
কেহ না দেখে মোরে দেখিতে পাই আমি,  
আপনা সামলাই যদিও দিবা রামী সমুখে তবু আলু থালু  
তটিনী যত চাহে ঢাকিতে, বাহিরিত ততই সৈকত-বালু।

বুক সে ফেটে যায় মুখ ত ফুটেনাক' এমনি কিশোরীর প্রেম  
যেন বা তস্কর সাধিছে ছস্কর কুটীরে লুকাইয়া হেম,

দীর্ঘ শ্বাস তা'ও শুনিতে পায় পাছে  
ফেলিতে হেরিতাম কেহ কি আছে কাছে ?  
চাপিয়া রাখিবারে হৃদয় কাঁপিয়াছে, ফুঁপিয়া গুমরেছে প্রাণ  
জীবন এইরূপে গোয়ানো কি কঠিন তুমিই কর অনুমান।

এসব কথা কি গো বুঝনি তুমি শ্যাম নিঠুর এত কি গো হ'বে  
এত যে আয়োজন ছিলে আবরণে লাজের আভরণে র'বে ?

জুগিত হৃদি কথা গও শোণিমায় -  
আখির ভাষা হ'তে বেশী কি বলা যায় ?  
ছিলন সংশয় কিশোরী অবলায় কেহ তা দেখিত না চাহি'  
যদি না বুঝে থাক তুমি গো তাহা, তবে রাখিতে ছুথ'ঠাই নাহি।

## কুঞ্জ ভঙ্গ ।

( খাষাজ )

আর—নাহিক রাতি,                      জাগে—কুসুমপাঁতি,

ঐ—প্রাচীর সাঁথির পরে সিঁদুরভাতি ।

পাখী—কুলায়ে জাগে,                      দেয়—পালক নাড়া,

আঁখি—অরুণরাগে,                      তায়—জাগিল তারা

তা'রা—মধুর গাহে                      ঘুম—ভাঙ্গাতে চাহে,

তারা—জাগায় জাগিয়া বনে সকল সাথী ॥

ঐ—চক্রবাকী

হের—চক্রবাকে ।

নদী—পুলিনে থাকি

এবে,—মিলিতে ডাকে ॥

যত—কানন বালা,

ধরে—ফুলের ডালা,

কিবা—নৌহারমালা,

আহা—শোভায় তাকে ।

শুক—তারকাভূষা,

সুখে—হাসিছে উষা,

ঐ—পিঙ্গলরূপ ধরে কুঞ্জ বাতি ॥

সাঁঝে—পদ্মকোষে

মধু—হরণ ছলে,

অলি—আত্মদোষে

অব—ক্লঙ্ঘন ছলে ।

ঐ—পদ্মকলি

পুনঃ—বন্ধ খোলে

এস—আলোকে অলি

রেণু—গন্ধ নাথি ।

জাগো—পিয়রী মণি

বাছ—বন্ধ হ'তে,

নীবি—বন্ধ, ধনি !

বাঁধো—স্বপ্নপথে,

বাঁধো—কবরী ভাঙা

অগ্নি—রভসরতে ।

মুছ'—জাগর-রাঙা,

ছুটী—ডাগর আঁখি ।

শেজ—চরণে লুটে                      সাজ—গিয়াছে টুটে,  
 পরো,—নব বনফুল মালা রেখেছি গাঁথি ॥  
 আর—নাহিক রাতি                      ফুটে—প্রহ্নপাঁতি,  
 ঐ—প্রাচী দিক্ বধু ভালে সিঁদূরভাতি ॥

### মোহভঙ্গ ।

সখি—কি আছে আলোর মাঝে ?  
 আঁধারের কথা স্মরিয়া আলোকে কেন মরে যাই লাজে ?  
 নিশীথের ঐ রভস স্বপন  
 আঁধারের মাঝে আছিল গোপন  
 প্রভাতে সে কথা করিতে স্মরণ ঢুক ঢুক হিয়া বাজে ।  
 নিশীথের যত রচনা সকলি ধূলায় যে পড়ে লুট  
 গভীর রাতের কল্পনা গুলি ছিঁড়ে করি কুট কুট,  
 প্রভাতে কেমনে মুখ পানে চাই ?  
 বলেছি যা তাহা কেমনে ফিরাই ?  
 যে খেলা খেলেছি শ্রাম সহ তা যে গভীর রাতেই সাজে।  
 সখি—কি আছে আলোর মাঝে ?  
 ওগো—আমি কি সে আমি নই ?  
 প্রভাত আলোকে কুমুদীর মত লাজে যে মুদিয়া বই ?  
 জেগেছি রজনী মতিয়া আবেশে  
 মুখ চোখ বরা দেয় নিশা শেষে  
 তনু অবসাদে সঙ্কোচ ভরা কুণ্ঠায় সারা হই ?

নিশীথে কখন হারাল কাঁকণ ছল করি খুঁজি তাকে  
লুকায়ে ছুরায় বাঁধি কেশপাশ মুছি অঙ্কন আঁথে।

অধরে এখনো তাম্বুলরাগ  
কপোলে এখনো চুষন দাগ  
অরুণ নয়নে বিতথ ভূষণে নাটী হয়ে বাই সই  
ওগো—আমি কি সে আমি নই ?

মানিনী।

( কাফি সিন্ধু )

নান ক'রে যে বসলে ভীষণ, ভামিনি !  
বিকলে যায় পূর্ণিমারি পুলকভরা যামিনী।  
কোপে হলো অরুণ আঁখি, ক্ষোভের যে আর নাইক বাকী,  
দক্ষ-ঋষির যন্ত্রে বেন দৃষ্ট হরের কামিনী ॥

ত্রস্ত করে ফেলবে ছুঁড়ে, খুলতে গেলে মণির মালা,  
কবরীতে আটকে গেল চুলের কাঁসে, হায় কি জালা !  
শিরের পরে নাগিক শোভে তপ্তশ্বাস ফেলছে ক্ষোভে  
লাগছে বেন রোবোদ্যতা উপদ্রতা ফণিনী।  
ভীষণ মানে বসলে ওগো মানিনী ॥

রাগ করেছে বিমুখ তাতেই মাথার পরে ঘোমটা টানি  
ভাল করে নিচোল দিয়ে আবরিছ বক্ষ ধানি,  
পর হলো যে তাহার পাশে স্বতঃই দ্বিধা লজ্জা আসে,  
মধুব্রতে শাস্তি দিতে আসছে মুদে নলিনী।  
বিষম মানে বসলে বনমালিনী ॥

অনেক সাধের রচা বেণী অভিমানে ফেললে খুলে,  
 গাত্রভরা পত্রলেখা স্নেহের জলে সব যে ধু'লে  
 ভ্রূভঙ্গে যে শঙ্কা লাগে                      আঁধার বদন করলে রাগে  
 রোষনয়না নীলবসনা কাঁপছে। যেন দামিনী ।  
 হুর্জয় যে মানটি তোমার ভামিনি ॥

### মান-ভঞ্জন ।

( জয়দেব হইতে )

যদি—বচন ছুটী                      কহ,—উঠিবে ফুটি  
 ঘোর—ধ্বাস্ত বিনাশি' তব দন্তভাতি ।  
 ছুটে—আমার আঁখি                      ছুটী—চকোর পাখী  
 মুখ—বিধুর অধর-সিধু-পিয়াসে মাতি' ।  
 ত্যজ—আমার প্রতি                      হ'য়ে—করুণাবতী  
 ওগো—অনিদান অভিমান মানসহরা !  
 অর—বহি প্রিয়া                      মম—দহিছে হিয়া  
 মুখ—অম্বু জমধু মোরে পিয়াও ত্বরা ।  
 অগ্নি—সুদতী সতী                      বদি—কোপিনী অতি  
 তবে—আঁখি-শর-বরষণ কর গো থর ।  
 তবে—বাহুর পাশে                      করি—বন্দী দাসে  
 তনু—দশনে খণ্ডি' মোর দণ্ড কর' ।  
 নীল—নলিনপ্রভ                      লোল—লোচন তব  
 কিবা—কোকনদরূপ ধরে কোপের ঘোরে ।

কাল'—বরণ মম                      হবে—তাহারি সম

বদি—স্বর-ফুলশর ভাবে রঞ্জ' মোরে ।

তনু—হৃদয়-রমা                      মম—জীবনসমা

মম—ভব-জলধির তুমি রত্নমণি ।

চাহ—অধীন জনে                      প্রেম—মরন-কোণে

আমি—তাহা হ'তে বড় ধন কিছু না গনি ।

কুট—কুন্ত' পরি                      ঘন—নৃত্য করি

গনি—মঞ্জরী রঞ্জিত করুক্ হিয়া ।

পীন—জঘন ধামে                      রুত—বসনা দামে

কাম—নিদেশ-বোষণা ঘন ইউক প্রিয়া !

মন—আহ্লাদিনি !                      থল—কমল জিনি'

পদ,—রভস রঙ্গ রসে রম্য জাগে ।

কহ—আদেশ-বাণী                      তারে—অঙ্কে টানি'

আহা—উজ্জল করি আরো লাক্ষ্যরাগে ।

স্বর—তপন ধর                      মোরে—তাপিছে বড়

দাহ—জনিত বিকার হরি' দাসেরে ক্ষম' ।

আর—এ শির' পর                      স্বর—গরল-হর,

তব—পদ-পঙ্কব রাখ' ভূষণ সম ॥

—

অনুশোচনে ।

( জয়দেব হইতে—আশাভৈরবী । )

মনে পড়ে তারে, যেবা মধুর রাসে,  
পরিহাসে হাসে তুষে মনোভিলাষে ।

অদর-সুখার রস— সঞ্চার স্তমধুর  
মোহন মুরলী তার বাজে সঘনে  
চল বায়ে চঞ্চল আঁখি,—চুড়া,—অঞ্চল,  
লোল কুণ্ডল দুটি ছলে শ্রবণে ।

চারু—চাঁচর চিকুর' পর চন্দ্রক মনোহর  
যেন—ইন্দ্রধনুর শোভা সঘনাকাশে !  
ডেকে আন তারে, যেবা মধুর রাসে,  
পরিহাসে হাসে তুষে মনোভিলাষে ।

গোপবল্লভাগণ দিয়ে ঘন চুষন  
বাড়ায়ে দিয়াছে তার চুমার লোভে,  
বাঁধুলীর মত রাস্তা সুধাধরপল্লবে  
মধুর হাসিটি তার কেমন শোভে !

বাঁধে—ভূজ-বল্লরী দিয়া বল্লব-নারী-হিয়া  
তার—কর-পদ-উরোমণি আধার নাশে ;  
প্রাণ কাঁদে তারি লাগি, মধুর রাসে  
পরিহাসে যেবা তুষে মনোভিলাষে ।

জ্বলদ-পটলগত ইন্দুরে নিন্দিয়া  
 চন্দন-ললাটিকা শোভে ললাটে,  
 উরসিজ পরিসর করে সে যে নিপীড়িত  
 নিরদয় প্রসারিত হৃদি-কবাটে ।

ঐ—নিখিলে সকল ভুলে নতশির নীপমূলে  
 যত—সুরাসুর মুনি তার চরণ-পাশে ।  
 পায়ে পড়ি ডাক্ সখি, মধুর রাসে,  
 হাসরসে যেবা তুষে মনোভিলাষে ।

কাতরে ধরিয়া পায় সে যে চলে গেছে হায়,  
 অনাদরে ছল ছল দীন নয়নে ।  
 মরি অহুশোচনায় কথাটি কহিনি তায়  
 ডেকে আন, লুটি তার রাঙ্গা চরণে ।

ওরে—সে যে চিরক্ষমাময় রাগ তার নাহি হয়,  
 তবু—প্রাণ মোর শিহরয় কাঁদন আসে ।  
 পায়ে পড়ি, ডাক্ সখি, মধুর রাসে  
 পরিহাসে যেবা তুষে মনোভিলাষে ।

সে যখন কাছে আসে মানে মুখ ঢাকি বাসে,  
 চলে গেলে হাহাকারে লুটি ভূতলে ;  
 যদি আর নাহি ফিরে ভেবে ভাসি আখি নীরে,  
 কাঁকন আঘাত করি ভালে সবলে ।



ওরে—আর নাহি হবে ভুল    প্রাণ বড় বিয়াকুল ;  
তারে—চিরতরে রেখে দিব বাহর পাশে ;  
মাথা খাস্ ডাক্ তারে, মধুর রাসে  
সুধারসে তুষে য়েবা মনোভিলাষে ।

---

### মান-গোচনে ।

মান সেত সখা নিঃশেষ করি আপনার সব দান  
তুচ্ছ দেহেরে সরাইয়া রাখা সঁপে দিয়ে গোটা প্রাণ ।  
অভিমান আর রাগ অবিনয়  
নশ্বের তরে সে যে অভিনয়  
রাজা হ'তে চাহে প্রাণের প্রণয় শুনিবারে স্তবগান ।  
মান সেত সখা নিঃশেষ করি আপনার বলিদান ।

বিমুখ মানে যে কণ্ঠে জড়ান' হৃদয়ের বাহুপাশে ।  
একচোখ রাগে লোহিত বরণ অস্ত্র চোখটা হাসে ।  
নিজ হাতে বাঁধা সাধের বাঁধন  
সখা সে সখের স্নেহের বেদন  
পায় লুটে কাঁদা চিত্তের সে যে চুশ্বন অভিলাষে  
বিমুখ—মানে সে কণ্ঠে জড়ানো হৃদয়ের বাহুপাশে ।

রাঙা আঁখি সে যে আরতি আলোক তোমার প্রতিমা ঘেরি  
ঘন তাপস্বাস সে সে ধূপ-ধূম তোমার বেদীটি বেড়ি ।

বাহু ছুড়ে ফেলি কেন জান বঁধু?

শিথিল পরশে মিলে না যে মধু।

তব চাটুবাণী কাণে যত শুনি প্রাণে বাজে জয়ভেরী

রাঙা আঁখি সে যে আরতি আলোক তোমার প্রতিমা ঘেরি।

চিত্তের সাথে চিত্তের সে যে মুখোমুখি পরিচয়,

হৃদয়ের সাথে কোটি কোটি পাকে হৃদয়ের পরিণয়,

মানের বাঁধন সহজ কোথায় ?

হিয়ার নিবিড় বাঁধন হিয়ায়।

দেহের দুর্গ ভেঙে চুরে সে যে হৃদয়ের জয় জয়

চিত্তের সাথে চিত্তের সে যে মাথামাখি পরিচয়।

সব ব্যবধান টুটাবার লাগি নব ব্যবধান ছল,

ক্ষণেকের সে যে স্তম্ভ-চপলা বরষিতে অবিরল,

হৃদি ক্ষত করা, এ যে অনুরাগি

পরশ-অমৃত-প্রলেপের লাগি,

তব হৃদি-সরে ডুবিয়া মরিতে বুকে জালি মানানল,

ব্যবধান শেষ টুটাবার লাগি নব ব্যবধান ছল।

## জীবন বিনিময় ।

“বৃথা এ বাজাই বাঁধী,  
তুমি যদি সখি বেণুটীরে ধরি’ না বাজাও হাসি’ হাসি’ ।  
বৃথা গলে দোলে বনস্কুলহার  
যদি না পরাই কণ্ঠে তোমার  
কুসুমের রাখী বৃথা এ রচেছি, তোমার ছইটী করে  
পরারে যদি না চুম্বন করি মধুর বিদ্বাদরে ।

বড় সাধ মোর বুকে  
এই চুড়া ধড়া তোমাকে পরাই বেণু ধরি তব মুখে ।  
অবলা অথলা হয়ে অসহায়  
ভালো করে তব লভি রূপা-ছায়া  
বাজাইয়া বেণু চরাইয়া ধেনু তুমি হও কাহ্ন মোর,  
চরণে পতিত শরণাগতেরে বাঁধো দিয়ে বাহুডোর ।

তুমি হও রাই—রাজা  
একে একে মোর সকল দোষের দাও নিদারুণ সাজা ।  
তোমার অকুটী তোমার শাসন,  
তোমার করুণা, আঁখি-শরাসন,  
তব ইচ্ছায় মরণ বাঁচন, কাঁপায়ে’ তুলুক বুক,  
ভাল করে লভি দাসী হ’য়ে পায়ে জীবন সঁপার সুখ ।”

“তাই হোক তবে ওগো রসরাজ, তুমি হও আজি রাখা  
আমি লই ধেনু শিখিচুড়া বেণু তোমার অধরে সাধা

আজিকে বুঝাব হে শ্যাম তোমার  
 কেমনে রাধিকা জীবন গোঁয়ায়  
 তোমার বাঁশরী কেমন কাঁদায় কত তার লাজ বাধা,  
 আমি হই তব শ্যাম, রসরাজ তুমি হও মোর রাধা ।

আজিকে বুঝাব রাধিকার জালা তোমাতে নিঠুর কালা ।  
 আমি পথ তব আঙুলিয়া রই তুমি হও কুলবালা,  
 বনে বসে' এই বাঁশরী বাজায়  
 মোরে তব অতিসারিকা সাজায়,  
 চন্দ্রাবলীর কুঞ্জে যাইলে বক্ষে কত যে জালা,  
 আজিকে বুঝাব ভাল করে তাই তোমাতে নিঠুর কালা ।

আজি শ্যাম বুঝ' রমণীর প্রাণ কত অভিমানে ভরা,  
 কতই সহজে বুক দুৰু দুৰু ক্রেশে ধৈর্য ধরা,  
 কত সংশয়ে হৃদি টলমল,  
 কতই সহজে আঁখি ছল ছল  
 একুল ওকুল হুকুল হারালে মাঝ যমুনা'য় মরা,  
 তুমি যারে বল খেলা, সে যে মোর প্রাণ লয়ে খেলা করা ।

ওগো শ্যাম আজি রাধা হ'য়ে দেখ দাও দেখি মোরে বাঁশী  
 বাঁকা কটাক্ষ দাও দেখি তব আর প্রাণ-চোরা হাসি ।

বড় পোড়া'য়েছ এ নারীহৃদয় .

এবার তোমাকে জলাব নিদ্রা,  
 বাঁশরী বাজায়' পড়িব লুকায়ে বেতসের বনে আসি  
 রাধা হওয়া কত সুখ তাহা আজি, বুঝাইব, দাও বাঁশী ।”

ব্রজবেণু।

( ৮২ )

রাস রসময়।

রসের লীলায় ভরা নিখিল-নিলয়  
আজি—শুভ স্তম্ভসময়                      ওগো—রাস রসময় !  
এক হ'য়ে গেছে আজি দুইটি মিলে,  
এক পুন বহু হ'য়ে জাগে নিখিলে,  
একই দেহে নটনটী                      একই রূপ কোটি কোটি  
জ্যোছনার ঢেউয়ে ঢুলে প্রেম অনিলে।  
পূর্ণ রূপের লীলা লভিয়াছে জয়,  
আজি—শুভ স্তম্ভসময়,                      এলো—রাস রসময়।

আধ'ধড়া বনমালা, চূড়া, আ মরি,  
আধ' নীল শাড়ী, মতিহার কবরী।  
এক করে স্নানমাথা                      ব্যজনের শিথি-পাথা  
আর করে শোভে কিবা মধু বাঁশরী।  
আধ' শ্রাম আধ গোরী হেরি ধরাময়  
আজি—শুভস্তুসময়                      এ যে—রাস রসময়।

আহা যেন কোকনদ ইন্দীবরে,  
একটি বোঁটায় কিবা শোভা বিতরে,  
গঙ্গা-যমুনা-জল                      মিলে যেন টলমল  
শতেক প্রয়াগ আহা সৃজন করে।  
চারিদিকে টলটল হলো রসোদয়,  
আহা—রাস রসময়                      আজি—শুভ স্তম্ভসময়।

মরকত যেন আহা বেড়িয়া হেমে,  
 সম্পদ যেন শোভে ভূষিত ক্ষেমে  
 সুখ হুখ একঠায়ে মাখা যেন গায়ে গায়ে  
 বিরহ মিলন ছুয়ে মূর্ত প্রেমে।  
 এ মিলন সব বাধা করিয়া বিজয়,  
 আজি—রাস রসময়, আহা—শুভ সুসময়।

কনক লতায় বেড়া তমালশাখী।  
 ঞ্চামবনে আধ'গিরি রেখেছে চাকি'।  
 একে হাসি নিরমল অপরে শোভিছে জল  
 যেন গো শতেক কোটি যুগল আঁখি।  
 শত শত যুগলের একি অভিনয় ?  
 আহা—রাস রসময় আজি—শুভ সুসময়।

আলো ছায়া খেলে যেন গোধূলি বেলা,  
 মেঘে আর রবিকরে মধুর মেলা,  
 নীলে লালে পীতে তনু যেন কোটি রামধনু  
 ছ্যলোকে ভুলোকে কিবা করিছে খেলা।  
 রস আজি রূপে রূপে লভে উপচয়,  
 আহা—রাস রসময় আজি—শুভ সুসময়।

## নব রূপোদয় ।

( বাগেশ্বরী ) ।

একি নবরূপে সাজি' এলে আজি বঙ্গে ।

প্রেমগোরা, মাতোয়ারা, ধূলি সারা অঙ্গে ॥

ছাড়ি নারীসঙ্কোচ                      তব পদপঙ্কজ,

বিকসিল দেশভরা শতদলভঙ্গে ॥

দূরে গেছে আজি সব ভয়, দ্বিধা, লজ্জা,

আজি মন মোহিবাব নাহি চারু সজ্জা,

দূরে গেছে কুলমান                      হৃদেহের ব্যবধান,

পূর্ণ এসেছ আজি ধ্রুববাণী সঙ্গে ।

একি নবরূপে সাজি' এলে আজি বঙ্গে ॥

পাগল নাচিছ একি অপরূপ দৃশ্য,

আপনি মজিয়া আর মজায় এ বিশ্ব,

পাপতাপ নিরাশায়                      নুপুর করিয়া পায়,

নাচাইয়া ধনুহারি অযুত অনঙ্গে ।

একি নবরূপে সাজি' এলে আজি বঙ্গে ॥

গোকুলের প্রেমঘট হাটে করি চূর্ণ,

নিখিলেরে বিলাইয়া করিলে হে পূর্ণ,

“নীলশাড়ী” আজি উড়ে                      জয়কেতু, প্রেমপুরে

দেশময় প্রেমজয় ঘোষিত মৃদঙ্গে ।

একি নবরূপে সাজি' এলে আজি বঙ্গে ॥

মহাপ্রেমজয় ।—( ঝাঁঝিট খাষাজ )।

তুমি—এস এস প্রভু ভগবান্

করি—যুগে যুগে হরিগুণগান

প্রভু—এস নেচেনেচে প্রেম যেচেযেচে আনো দেশভরা প্রেমবান ॥

সব—উঁচু নীচু ভেদ হর'হে

সবে—প্রেমে একবারে কর'হে,

যত—স্বণা বিদেব, কর নিঃশেষ, রচ' মিলনের একতান ॥

সবে— একপথে করে মেশামিশি

একেরি লাগিয়া সবে ধায়,

তবু পথে করে ঘেঘাঘিঘি

পরশ করেনা গায়-গায়,

হেথা—ভায়ে ভাই বলে সরে'যাও

তুমি—অন্ধের আঁখি খুলে দাও,

হরো—জ্ঞান-গরবের মান বিভবের জাতি-ধরমের অভিমান ॥

হেথা— কার কিসে আছে অধিকার,

কেবা নীচে কেবা উচ্ছে হে,

তাই নিয়ে নিতি অবিচার,

সার ফেলি ধরে তুচ্ছে রে ।

প্রভু—চণ্ডালে তুমি দিয়ে কোল

নেচে—হীন সনে বলো হরিবোল

আর—কোল দিয়ে দিয়ে বুকে টেনে নিয়ে সবারে শিখাও কোলদ্বান ॥



## আশার তপন ।

প্রভু !

আমরা মূৰ্খ আধারের জীব করিনিক লাভ জ্ঞানালোক,  
বুঝিতে পারিনি, শিখিতে পারিনি শাস্ত্র-শ্রুতির কোন শ্লোক ;  
জ্ঞানীরা সকলে আমাদের পথে  
ঘৃণা করি' ফেলে চলে গেছে রথে,  
বলিয়া গিয়াছে “হায় রে তোদের আশা নাই, কোন' আশা নাই” ।  
যে রূপা ক'রেছো তাই প্রকাশের ভাষা নাই প্রভু, ভাষা নাই ।

প্রভু !

মোরা হীন জাতি, আমাদের ছোঁয়া পায়ে লয়নাক' কেহ জল,  
আমাদের ছায়া পাছে পড়ে পথে, সাবধানে ফেলে পদতল ;  
পথের কথাটা যদি গো শুধাই,  
বলে,—“শুনিবার অধিকার নাই”  
বলে,—আমাদের মানব জনমে “আশা নাই, কোন আশা নাই” ।  
তোমার করুণা প্রকাশের তাই ভাষা নাই প্রভু ভাষা নাই ।

প্রভু !

আমরা কান্দাল, ক্ষুধার অন্ন, তাও জুটেনাক' সব দিন,  
লোকহিতদান—তীর্থগমন আদি রাজসিক ক্রিয়াহীন;  
মুচিরেও বাহা করে শুচিজন,  
নাহি প্রভু সেই সোণারূপা ধন,  
পুণ্যগরবী ধনীরা বলেন আমাদের কোন আশা নাই  
যে ধন দিয়াছ, তার কথা প্রভু, প্রকাশের তাই ভাষা নাই ।

প্রভু !

ধর্ম্মাধর্ম্ম বিচার জানি না মোরা পাপী হীন দুরজন,  
তাই দূরে দূরে নগর বাহিরে রাখেন মোদের পুরজন;  
পাপ করে' করে' নিশিদিনমান,  
কিণ্মুকঠিন হ'য়ে গেল প্রাণ,  
নিজেই ভাবিছ আমাদের বুঝি আশা নাই আর আশা নাই,  
আমাদেরো লাগি ভরসা আনিলে ? প্রকাশের আর ভাষা নাই

---

### পতিত পাবন ।

অধম দেশে যে ধন দিলে তাহার নাহি তুলনা  
যা' পেয়ে আছি সকল দুখ পাশরি,  
মোদের সবে ভুলিয়া যাক তুমিই শুধু ভুলো না  
চাহিনা ভেরী পেয়েছি তব বাঁশরী ।

সকল ধন হইতে দেশ হয়েছে চির বঞ্চিত,  
অন্ন মুষ্টি জুটায় তা ও কাঁদিয়া ;  
আছে গো তার ছিন্নবাস অঞ্চলে যে সঞ্চিত,  
পরশমণি কখন দিলে বাঁধিয়া ।

সাহস নাই স্বাস্থ্য নাই নয়নে নাই দীপ্তি  
বাহতে নাই শক্তি এক বিন্দু  
জিগীষা নাই ভরসা নাই নাহিক কোনো তৃপ্তি  
চারিটি পাশে হুঃখশোকসিদ্ধ ।

ব্রজবেণু।

( ৮৮ )

শোখ্য নাই, তাহার ঠায়ে রয়েছে শত শঙ্কা  
অখরধ ছুটাতে নারি বিশ্বে,  
হৃদয় কাঁপে শুনিয়া দূর-সমর জয়ডঙ্কা  
উপেখি' যায় নিখিল চির নিঃশ্বে ।

সাগরবুকে দর্পভরে পারিনি মোরা ভাসিতে,  
জুটাতে মোরা পারিনি ধনরতনে,  
জগৎ সুখী সভার মাঝে পারিনি হার পশিতে  
মোদের ঠাই লক্ষ্মীমার তোরণে ।

অধম হীন ভিখারী দীন মোদেরে তুমি ভাবিয়া  
দয়াল প্রভু করিলে বড় করুণা ;  
নীরস রুঢ় ধূসর ধূ ধূ উষরমরু প্লাবিয়া  
বাহিল তব মধুর প্রেমযমুনা ।

এ মহামণি দিয়াছ যদি অধম হীন বলিয়া,  
এবনি তবে রহি গো যের জগতে,  
শীর্ষে ধরি নৃত্য করি সকলি পায়ে ঠেলিয়া  
এ ধন হ'তে বঞ্চে কেবা ভারতে ?

নিখিল ধরা আত্মহার। আসিয়া ছুটে মাগিবে  
একটি কণা সে মহাধন ভিক্ষা  
হ'হাত ভুলে নাচিয়া তারা বালুর ঘর ভাঙিবে  
অমৃত ধ্রুব মস্ত্রে লভি দীক্ষা ।

## চরণ-ধূলার ।

( শ্রীক্ষেত্রে চৈতন্ত মঠে । )

এইখানে পড়ি লুটি লুটি,  
 হেথা ঐ নিমায়ের পাদ-পদ্ম উঠিতেছে ফুটি' ।  
 হরিনামসংকীর্তনে প্রেমানন্দে নাচিতে নাচিতে,  
 এইখানে শ্রীচৈতন্য মোহাবেশে রোমাঞ্চিত চিত্তে,  
 দিয়াছেন গড়াগড়ি, প্রেমালোকে নদীরার ভান্ন,  
 ভূগর্ভে যোজন শত মৃত্তিকার প্রতি পরমাণু  
 করেছেন সুপবিত্র, জ্যোতির্ময় আনন্দ উজ্জল  
 আজো তারা নৃত্য করে প্রেমোন্মাদে পুলক চঞ্চল ।

এইখানে পড়ি লুটি, লুটি,  
 আজো হেথা নিমায়ের পাদ-পদ্ম উঠিতেছে ফুটি' ॥

এইখানে দেই গড়া গড়ি,  
 রঞ্জে রঞ্জে এ প্রাঙ্গনে ভক্তিরস পড়ে ঝরি ঝরি'  
 দর দর ঝরিয়াছে হেথা তাঁর ভক্তিঅশ্রুধারা,  
 ভূতলে দ্যলোকখণ্ড জাগে হেথা কোটিচন্দ্র তারা ।  
 তাঁর পদরজ সনে মহাশ্লাদে করেছে মিত্রতা,  
 হেথাকাব প্রতি অণু কহি সপ্তলক্ষপদী কথা  
 পরমাণু অনন্তর, অমৃত যে, সবে জেগে আছে,  
 ঐ ঐ, ডাকে তারা—“বুকে আয়, সবে আয় কাছে ।”  
 এস ভাই দেই গড়া গড়ি,  
 বার বার সর্ব অঙ্গ রোমাঞ্চে কণ্টকিত করি' ।

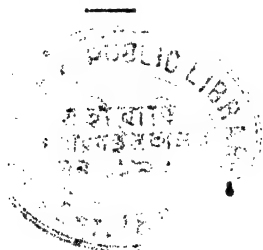
## কাঙালী-বিদায় ।

হে দয়াল রাজরাজেশ্বর,

কবে তুমি বিলাইলে প্রেমধন, লভিল তা' বোগী হ'তে পাষণ্ড পামর ।  
 এ কাঙ্গালে দয়া করি, দাওনিক তুমি কিছু, এ কথা ত মনে নাহি লয়,  
 যতই অধম হই বঞ্চিত করিবে তুমি, তাকি কভু হয় দয়াময় ?  
 মার খেয়ে দয়া কর এমন দয়াল তুমি অধমেও দিলে প্রেমধন,  
 আমিষে অবোধশিশু, কাচেরে লইলু তুলি' হেলাকরি তোমার কাঞ্চন ।  
 তব প্রেমস্পর্শমধু লভেছেষে একবার সেকি কভু পারে ভুলিবারে ?  
 পুনর্জন্ম লভি তাই সেই মহারত্ন লাগি প্রাণ পূর্ণ হলো হাহাকারে ।  
 প্রেমের স্বর্ণরেখা বহিয়া গিয়াছে তব গৌড়ভূমি বানে ভাসাইয়া,  
 শাস্তিপুর ডুবু ডুবু নদে' তায় ভেসেছিল গেল শ্রোত ভারত ব্যাপিয়া,  
 আজিকে কাঙালী আমি তাহার সৈকত'পরে ঘুরিতেছি দিশা নাহি পাই,  
 তব প্রেমস্বর্ণরেণু বাছিয়া খুঁজিতে চাহি পাই পাই হারাই হারাই ।  
 এ বঙ্গের পথেপথে ঘুরিতেছি শুধু আজ ধূলিকাদা মেখে সারাদিন  
 তব অশ্রুসুজ্ঞাকণা যদি কভু ভাগ্যে মিলে যদি রহে ধূলিতে বিলীন ।  
 কেমনে লভিব তাহা হেলায় যা হারিয়েছি ভাবিতেছি পাগলের প্রায়  
 দুয়ারে লুটাই মাথা                      এক কণা দিয়ে দাতা

কর এই কাঙ্গালে—

বিদায় ।



প্রবাসী মানসী ভারতী সবুজপত্র ভারতবর্ষ ইত্যাদি পত্রিকার একজন প্রধান লেখক

মুকবি কালিদাস রায় কবিশেখরের কাব্যসম্বন্ধে

## যতামত ।

কবির কৈশোর রচনা পাঠ করিয়া মহাকবি নবীনচন্দ্র

বলিয়াছিলেন “কুঙ্গ অণুপ্রমাণ বীজের মধ্যে যেমন বনস্পতির জীবনৈখ্য নিহিত থাকে  
কুঙ্গ ডিম্বের মধ্যে যেমন পক্ষীরাজের গগনোন্মাদী বিক্রম ও প্রতাপ প্রচ্ছন্ন থাকে । এই  
কুঙ্গ পুষ্টকে তেমনি একজন ভবিষ্যতের সাহিত্যরথীর জীবনাকুর, ও মুকুলিত শক্তি  
নিরীক্ষণ করিতেছি।” ৷ কালীপ্রসন্ন বিদ্যাসাগর—“তোমার কবিতা আমার  
কর্ণে সুধা বর্ষণ করিল। ৷ ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—“রস ভাব ছন্দ অলঙ্কার  
সকল দিকেই তোমার বিশেষ দৃষ্টি আছে ইত্যাদি।” ৷ দ্বিজেন্দ্রনাথ—“তোমার  
কাব্যে বেশ ছন্দোমাধুর্য আছে।” ৷ চন্দ্রনাথ বসু—“হিন্দুভাব—ভক্তহৃদয়ের প্রতিবিম্ব” ।  
আচার্য্য অক্ষয় চন্দ্র বলেন—“প্রিয়তম তোমায় দেখিনাই কাব্যপড়িয়াই ভাল  
বাসিয়াছি” । আচার্য্য প্রফুল্ল চন্দ্র—“তুমি শুধু কবি নও তুমি প্রকৃত কবি” ।  
অধ্যাপক যদুনাথ সরকার—“স্থলে স্থলে উৎকর্ষ ও ভাবের অসাধারণতা” ।  
সমাজপতি “কুল—হরতি হৃদয় শুভ্র ও নির্মল” । আচার্য্য চন্দ্রশেখর—  
“বেশ মৌলিকতা ও সৌন্দর্য্য বোধ আছে” । কবিবর দেবেন্দ্রনাথ—“বাক্যার  
অখ্যাতি লভি এ যেন গো প্রোঢ়া রমণীর চাঁদ পারা সন্তান প্রসব” । মহামহো-  
পাধ্যায় ঘাদবেশ্বর তর্করত্ন—“কালিদাসের কবিতা পড়িয়া মহাকবি  
কালিদাসকে মনে পড়ে” । বহুমতী—“নবোদিত কবিগণের মধ্যে ইঁহার কবিতা  
আমাদের সর্বাপেক্ষা ভাল লাগে” । বঙ্গবাসী—“এরূপ স্বজাতি স্বধর্ম ও স্বদেশ  
প্ৰীতির ভাব লইয়া আর কোনো কবি মাতৃভূমির স্বরূপ বিকাশে অবতীর্ণ হয় নাই” ।

পর্ণপুট ( দ্বিতীয় সংস্করণ বহুস্থ ) পরিবর্ধিত ৮০ আনা । অধ্যাপক ললিত  
কুমার—“সারবান । সত্যমূল্য ও মন্ত্রলের সমাবেশে হৃদয়গ্রাহী ছন্দোমাধুর্য ও ভাষা-  
চাতুর্য্যে অতুল, আবৃত্তি করিয়া পাঠ করিতে অনুরোধ । সন্দেহ হয় ইহা পর্ণপুট না স্বর্ণপুট ? ”  
( ভারতবর্ষ ) । মহাত্মা অমিনী কুমার—“মনে হইল স্বর্ণপুট নামরাখা হইল না  
কেন ? পরক্ষণেই মনে হইল জগতের চিত্তহারিণী মাধুরী পর্ণে ? না স্বর্ণে ? পল্লী কবিতা ও

কল্যাণ গীতি পাঠ করিয়া পর্ণপুট নামই যথার্থ মনে হয়, বলিতে ইচ্ছা করে—“তোমার সজ্জ কুঞ্জে গ্রাম্যপশি সেবি মুক্ত বায়ু হে হৃদবি জুড়াইল জ্বালা। ধন্য কবি সার্থক-নামা ধন্য”। আচার্য্য জ্যোতিরিন্দ্র—“সৃষ্টিহিত প্রলয়ের বিচিত্র ও পবিত্রবাণী মাধামাধি”। আচার্য্য গুরুদাস “পর্ণপুটের কুহুমগুলি বর্ণে বিচিত্র ও প্রগাঢ় ভাবসৌরভ পূর্ণ”। মনোরঞ্জন বাবু (বিজয়া)—“পর্ণপুটে মহোৎসবের প্রসাদ বিতরিত। আমরা ত্রাণে ও আশ্বাদনে পরম পরিতৃপ্ত”।

নব্য ভারত—“ভাবে ভাবায় ছন্দে ভবিতে চেষ্টার লেশ মাত্র নাই, বৈচিত্র্যে মাধুর্য্যে স্বাক্ষরে ও স্বাভাবিকত্বে অনুগম”। আচার্য্যাবর্ত্ত—“সার্কজনীন সত্য প্রকাশের জন্ত রচনা গভীর সারবান অথচ সৌন্দর্য্যময়”। হিতবাদী—“পল্লীকবিতাগুলি পড়িতে পড়িতে চোখে জল আসে বৈষ্ণব কবিতা গুলি মর্ম্মস্পর্শী ও সুমধুর”। যমুনা—“ছন্দো-বৈচিত্র্য যথেষ্ট কবির ভাষা অনুপ্রাণ যমক অলঙ্কার ও উপমায় পূর্ণ”। কবি চিত্ত-রঞ্জন দাশ ঢাকা সাহিত্য পরিষদের সভাপতির অভিভাষণে কালিদাস বাবুর পল্লী কবিতাকে যথার্থ পল্লীকবিতা বলিয়া Burns এর সহিত তুলনা করিয়াছেন। (নারায়ণ ও প্রতিভা) সাহিত্যরত্নী প্রভাত কুমার “পর্ণপুটের হলে হলে পড়িতে পড়িতে গা শিরিরা উঠে। চোখে জল রাখা দুষ্কর হয়।” প্রবাহিনী—“হৃদয়ে সত্যের গভীর অনুভূতি। ছন্দে ও ভাষায় একটা অনন্যসাধারণ ভাব”। বিজয়া—“বসন্তের উজ্জ্বলিত জীবনের অজস্রতার ন্যায় কালিদাসবাবুর রচনা সম্পদ। শিষ্টাংশে অনিন্দ্য দেশীয় ভাবে প্রণোদিত।” পর্ণপুটের কবিতাগুলির মধ্যে নিম্নলিখিত গুলি খুব প্রসিদ্ধ বঙ্গবাণী (কলিকাতা সাহিত্য সম্মিলনের মঙ্গলাচরণ সঙ্গীত)—বিশ ও বিশ্বনাথ কবিতায় Pantheism— দুর্দাস—“Kant এর Categorical imperative মূর্ত্তিমান। দর্শনজন প্রশংসিত। প্রজ্ঞাদ ও ধ্রুব সত্যের দুটি বৃষ্টি। রূপ ও ধ্রুপের—“ভাব কি গভীরতম” (অধিনীবাবু)। পল্লীবধু—পবিত্র হিন্দুসংসারচিত্র—“কৃষকের ব্যথা ও কৃষানীর ব্যথা মর্ম্মস্পর্শী”। কুড়ানী—“হৃদয়ের হৃদয়” বালিকাবধু—যুথীর মত হৃদয় মুগ্ধ আবাহন “স্বপ্ন রাজ্যের চিত্র”—সম্পূর্ণ পাণ্ডিত্য প্রভাত কুমার বাবুর প্রিয় কবিতা। “মথুরার দুত” প্রেমের রাজ্য হইতে কর্ণ জগতে বিদায়। “মথুরার দ্বারে” কল্প ও মম স্পর্শী। অলঙ্কার বৃন্দাবন—বাক্যলীর পরম প্রিয় কবিতা। “বৃন্দাবনং পারিতোজ্য” পড়িয়া মনোবিগণ মুগ্ধ। “রাষ্ট্রান রাজ” সখ্য সৌন্দর্য্যের চরম। জননী বঙ্গ—“বঙ্গ আমার জননী আমার সঙ্গীতের পার্শ্বে স্থল পাইবার যোগ্য”

(ললিত কুমার)। “**কবীন্দ্র মাথ**—রবীন্দ্র সর্বাঙ্গীয় ছাত্রসভাস্থান প্রদত্ত অভিনন্দন।  
**“রোগ শয্যায় রক্তনীকান্ত”**—কবির শরশয্যা পার্শ্বে শিষ্যের আশীর্বাদ প্রার্থনা।  
**নীলকণ্ঠ** হিন্দু মাত্রেই পরম প্রিয়। **সাজাচুড়ী** ইত্যাদি তিনটি কবিতা শিশু  
কবিতা। **হর্যামণি**, গভীর দার্শনিক তত্ত্ব। **সর্বভাষাণী** বিশ্বরাজ পড়িয়া শ্রীযুক্ত  
শশধর রায় বিমুক্ত। **ধর্মক্ষেত্র** সম্বন্ধে ললিতবাবু লিখিয়াছেন। “প্রত্যেক  
ভারতবাসীর চিত্তে স্বর্ণাকরে যুজিত থাকা উচিত।” মোহ হইতে পবিত্র প্রেমের  
বিকাশের ক্রমোৎপত্তি অবলম্বনে কয়েকটি ধারাবাহিক প্রেমের কবিতা আছে। পুস্তক  
দেড়শত পৃষ্ঠায়। ৮টি পর্ধ্যায়ে বিভক্ত, ১ম সত্যের নানারূপ, ২য় পল্লীগীতি, ৩য় প্রেম-  
গীতি, ৪র্থ ব্রজগাথা, ৫ম মনোবি বন্দনা, ৬ষ্ঠ প্রকৃতি বর্ণনা, ৭ম বিবিধ, ৮ম অনুবাদ, সংস্কৃত  
ও পারস্য ভাষা হইতে কতকগুলি সঙ্গীত ও আছে। ছাপা কাগজ হুন্দর। রেশমী বাঁধা  
১৭ টাকা। দেড় বৎসরের মধ্যে হাজার বই বিক্রীত হইয়াছে।

পর্ণপুটের কবিতার উদ্ধৃত নমুনা।

**বঙ্গবাণী**—“দাশরথি দিন নবনী আনিয়া পল্লীপরাণ ছানি”

“গিরিশ হরিয়ে হচ্চিল্লন বরিষে নুপুর পাশে।”

**বিষ ও বিষনাথ**—“করোটি করে কণ্ঠে মহাশঙ্খমালা তোমার সাজ

বৃষভ তব শৃঙ্গে মেঘপঙ্কমাখা ভূধর রাজ।

ত্রিশূলতব ত্রিতাপ হয়ে প্রমথ-করে ঘূর্ণমান

অটুহাসি তুহিনরাশি তটিনী কোটি করিছে পান।”

**দুর্কাস**—আসে বিধাতার শাসনদণ্ড ক্রকুটী কুটিল মুখে,

শিরে জটাভার নয়নে বহি শত্রু শোভিত বৃকে,

সদা কাজ ভার সাধ আপনার প্রলোভন মোহ নাশি,

জাগ্রত রহ দুর্কাসা কবে কখন পড়িবে আসি।

**পল্লীবধু**—লজ্জাসরম সজ্জাপরম অন্তর ভরা মধু

অবিরত সেবা সাধনা নিরতা এবেগো পল্লীবধু।

**কুমারীকায়**—ঘনায়ে আসিছে সাজের আঁধার নাহি মোর কিছু কাজ

যরে দুয়ারেতে পড়েনিক ঝাঁট, জলেনি এখনো সাজ,

চালের বাতায় ঝিঁঝিঁ পোকা গুলা বুকচিরে চিরে ডাকে

উঠিতে বসিতে টিক টিক পড়ে কাটা দেওয়ালের ফাঁকে



শৌণ্ডিক তুমি গীড়ের উপর আরও গামছা পাতি'  
ঝুলিতেছে ঐ লাঠি চোঙ আর মাথালী তালের ছাতি  
ঘাটের ধারের বাঁশবন পানে সারারাত্তি চেয়ে কাঁদি  
ঐখান হতে নিঠুর বাঁধনে নেয়ে গেছে তোমা বাঁধি।

কুড়ানী—ঠোট মুখ গাল শীতে জর জর, পানুটা গিয়াছে কাটি'  
ছুটে আসি যাই কি করিবে বল' মাঠের কুচল মাটি ?  
ছোট্ট বুড়িটি হয় চুরচুর, ভরে' বার মোর ঝোল।  
লোকে কয় চাখে—“কি করিবি তোরা ? কুড়ানী বাঁধিবে গোলা।”

অশ্রুকার বৃন্দাবন—নন্দপুরচল বিনা বৃন্দাবন অশ্রুকার। ইত্যাদি।

মথুরার দ্বারে—বলিস তাহার রোপিত তরুটা আজি ফুলে আলোকরা  
কদমতলাতে আসিয়াছে জল যমুনা দুকূল ভরা  
যা ছিল মুকুল এখন তা' ফল চারা সে বেঁধেছে ঝাড়,  
কঁড়ে ভরা দুখ চালে মঙ্গলা বাছুর হয়েছে তার,  
কোথা রবে তার রাজসভা, দ্বারি, মাথার মুকুট ভার,  
বুকে এসে সে যে পড়িবে কাঁপায় শুনে যদি একবার।  
নয়ন রাঙিয়ে দিওনা তাড়িয়ে প্রহরী নিঠুর হিয়া  
দিব ক্ষীর ননী বনকূল তারে একবার বল গিয়া।

বৃন্দাবনঃ পরিত্যজ্য—রোমগুণি মোর কদমফুলে রয়েছে ঐ শিহরিয়া  
গোপাক্ষনার অঙ্গতটে আলিঙ্গিতে আহলাদিয়া  
দ্রবীভূত হৃদয় আমার যমুনাতে গেছে নামি,  
বৃন্দাবনঃ পরিত্যজ্য পা-দমেকং ন গচ্ছামি।

নীলকণ্ঠ—হে বিখরাজার সভাগায়ক মহান্ কবি, বন্দিহে চরণ  
তোমার অমর কণ্ঠে শুনি আমি এ বঙ্গের হিমার স্পন্দন।

ধর্মক্ষেত্র—সে যে গো আমার ধর্মক্ষেত্রে ভাবতমাতার কর্ণভূমি  
ধন্ত জনম তাহার পুণ্য বৃকের পীযুষ স্তম্ভ চুমি'।

ইতি সম্পাদক।





